

UMOMAGAZINE

u m o m a g . c o m

Revista digital en español de
música y estilo de vida urbano

Reseñas discográficas
y entrevistas por

Amy Leiton



EDITORIAL

UMO Magazine es una revista online dedicada al ocio y estilo de vida urbano a través de noticias, crónicas, artículos, entrevistas, reportajes, vídeo, audio, etc.

En este interesante medio editorial multimedia tuve el gusto de colaborar en los años 2013 y 2014 escribiendo reseñas de discos en el apartado de R&B internacional.

Mis colaboraciones normalmente consistían en escribir reseñas de discos recién editados.

También tuve la oportunidad de elaborar las preguntas para las entrevistas que la revista realizaba a algunos de los artistas que sacaban disco.



RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Bruno Mars - Unorthodox Jukebox	Pág. 03
Alicia Keys - Girl On Fire	Pág. 04
Frank Ocean - Channel Orange	Pág. 05
Rihanna - Unapologetic	Pág. 06
Miguel - Kaleidoscope Dream.....	Pág. 07
Gospel Factory - The Ultimate Celebration	Pág. 08
Brian McKnight - More Than Words	Pág. 09
Mindless Behavior - All Around The World	Pág. 10
Laura Mvula - Sing To The Moon	Pág. 11
Bilal - A Love Surreal	Pág. 12
James Blake - Overgrown	Pág. 13
Jessie Ware - Devotion	Pág. 14
The Dream - IV Play	Pág. 15
Quadron - Avalanche	Pág. 16
Frankie J. - Faith, Hope y Amor	Pág. 17
Marcus Canty - This...is Marcus Canty	Pág. 18
Chrisette Michele - Better	Pág. 19
Kelly Rowland - Talk A Good Game	Pág. 20
Joe Thomas - Evolution of R&B	Pág. 21
Ciara - CIARA	Pág. 22
Donell Jones - Forever	Pág. 23
Robin Thicke - Blurred Lines	Pág. 24
Justin Timberlake - The 20/20 Experience	Pág. 25
Justin Timberlake - The 20/20 Experience 2 of 2	Pág. 26
K. Michelle - Rebellious Soul	Pág. 27
TGT - Three Kings	Pág. 28
TLC - 20 (Greatest Hits)	Pág. 29
Jason Derulo - Tattoos	Pág. 30
Lady Gaga - Artpop	Pág. 31
Ariana Grande - Yours Truly	Pág. 32
James Arthur - JAMES ARTHUR	Pág. 33
Beyoncé - BEYONCÉ	Pág. 34
R. Kelly - Black Panties	Pág. 35
Glenn Lewis - Moment Of Truth	Pág. 36
Marques Houston - Famous	Pág. 37
Tamar Braxton - Love And War	Pág. 38
Jaheim - Appreciation Day	Pág. 39

ENTREVISTAS

Marques Houston	Pág. 40
Gospel Factory	Pág. 43
Izah	Pág. 46
Quadron	Pág. 49

Bruno Mars – Unorthodox Jukebox



Con las primeras notas de “Young Girls”, la canción con la que Bruno Mars abre esta “poco convencional máquina de discos”, ya adivinamos que estamos ante un trabajo que de entrada se presenta interesante.

Unas melodías muy cuidadas y unos ritmos pegadizos nos confirman que el joven que hace dos años sorprendió a la industria discográfica con aquel inspirado primer disco tiene aún mucha música con la que deleitarnos.

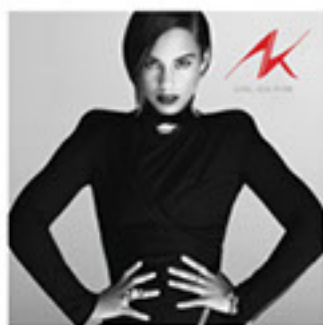
De nuevo ayudado en la composición de los temas por sus compañeros de equipo: Philip Lawrence y Ari Levine, con los que forma el grupo de compositores y productores The Smeezingtons, y con la intervención de algunos amigos artistas más en la tarea, el hawaiano Mars hace un despliegue de creatividad musical.

“Locked Out Of Heaven”, el primer single de este álbum, enseguida se colocó en las primeras posiciones de las listas de éxito de todo el mundo. Una fusión pop, R&B y rock de estribillo pegadizo con un sonido que evoca al veterano grupo The Police. La sensual “Gorilla” nos enseña su lado más atrevido y en algún que otro momento nos recuerda a Prince. Cambia completamente de registro cuando comienza a sonar “Treasure” y sientes que tus pies no pueden dejar de bailar al ritmo de esta armonía que te remonta a otra época. En “Moonshine” nos sigue haciendo bailar para después ponerse romántico con la maravillosa balada “When I Was Your Man”, volverse absolutamente cañero con “Natalie” o “Money Make Her Smile”, obsequiarnos con el reggae de “Show Me” y completar el álbum trasladándonos a los años 50 con la evocadora “If I Knew”. Diverso musicalmente como diversa es la herencia cultural que inspira el ingenio de este talentoso músico.

Los afortunados que se hagan con la edición deluxe disfrutarán además de dos demos, dos remixes, y un tema inédito titulado “Old & Crazy”, un divertido boogie woogie que bien podría haber sido escrito en los años 40, y que nos regala interpretado a dúo con la revelación del jazz, la vocalista/bajista Esperanza Spalding.

Un disco para disfrutar de principio a fin.

Alicia Keys - Girl On Fire



La multipremiada cantante/compositora neoyorkina, apodada por los que gustan de títulos como "La princesa del soul", nos entrega su quinto álbum de estudio y el primero con su nueva discográfica RCA Records.

En los 3 años que han pasado desde su anterior álbum, Alicia ha tenido tiempo de dar a luz a su primer hijo sin descuidar ni un momento su carrera artística. Ha hecho dos giras mundiales, ha trabajado con diversos artistas como Eve o la debutante Emeli Sandé, y todo esto mientras se introducía de lleno en los negocios creando su propia colección de deportivas o colaborando con una aplicación educativa para móviles.

Podríamos pensar que, con tantas ocupaciones, su trabajo en este álbum podría haberse resentido. Nada más lejos de la realidad. Girl on Fire sigue dándonos la calidad musical a la que esta mujer nos tiene acostumbrados. Ciertamente es que a Alicia siempre se le ha criticado por sus letras algo insulsas y llenas de clichés pero, ¿quién no se emocionaría ahora al escuchar las poéticas "Tears Always Win" o "Not Even the King?" Esta última, al igual que "Brand New Me" y "101", co-escritas junto a la revelación británica, Emeli Sandé.

Comienza el disco con una introducción al piano tan propia de cada uno de sus álbumes y nos va seduciendo con cada nueva pista que entra. Alicia se acompaña en la producción por diferentes productores de prestigio. Desde su esposo Swizz Beatz junto a Dr. Dre en la bailable "New Day", con la que explora las nuevas tendencias de hoy en día, pasando por el reconocido Rodney "Darkchild" Jerkins en el medio tiempo "Listen To Your Heart", o el respetado Babyface en "That's When I Knew", un dulce canto al encuentro del amor. Con los ritmos africanos de "Limitedless" no puedes dejar de mover las caderas, y la sensual "Fire We Make" cantada a dúo con el legendario Maxwell termina con un vibrante minuto de solo de guitarra del artista de blues Gary Clark, Jr. El primer single del álbum, "Girl on Fire", es un himno R&B que resulta una clara declaración de intenciones de Keys, decidida con este disco a tomar más control de su trabajo y hacer partícipe al público de su visión del mundo.

Y lo ha hecho. Alicia sigue siendo "The Princess of Soul".

Frank Ocean – Channel Orange



Después de escribir éxitos para artistas como Brandy o Justin Bieber y tras sentirse ninguneado por su compañía discográfica, Frank Ocean decidió dejarse oír con una interesante mixtape en la que sampleaba impunemente algunos clásicos de la música. Esto podría indicar que este chico originario de New Orleans tenía poco que ofrecernos en su esperado primer disco. Un Soul Train Award a mejor álbum del año, un Grammy al mejor disco de música urbana y tres nominaciones más de estos prestigiosos premios demuestran que la mixtape anticipaba mucho más.

El artista de neo soul más valiente del momento se alía con el músico y productor Malay y nos entrega esta amalgama de pop-soul, jazz-funk, electro-funk y música psicodélica que bebe a partes iguales de influencias clásicas y modernas. Repleto de medios tiempos perfectamente creados con teclados electrónicos, guitarras vibrantes, fluctuantes pistas de acompañamiento y densos efectos electrónicos como el conocido dub-reverb, el álbum cobra aún mayor riqueza gracias a sus letras. Letras ambiguas que permiten interpretaciones personales, que hablan de personajes oscuros, la dependencia de drogas, las diferencias de clase, y la tensión entre la espiritualidad y la secularidad.

Conscientes de que estamos ante un artista con demostrado caudal creativo le permitimos aburrirnos con algunos interludios entre tema y tema (a excepción de "Fertilizer," del que pediríamos más, o "White", un fantástico solo de guitarra de John Mayer). Y nos dejamos llevar por el sonido de clásico R&B de "Thinkin Bout You", "Lost", "Golden Girl" o "Sweet Life" y la sencillez en la instrumentación de "Forrest Gump", "Crack Rock", "Pilot Jones" o "Sierra Leone", que permiten disfrutar de la voz de barítono de Ocean. La cadencia rítmica de "Super Rich Kids" resulta hipnotizante. "Bad Religion" o "Pink Matter" te encierran en una burbuja sonora de la que no quieres salir. Y "Pyramids" es, aunque larguísima, espectacular.

No se le podía pedir más a un primer disco, únicamente que los siguientes sigan la estela.

Rihanna - Unapologetic



El séptimo disco en ocho años que lleva en el mundo de la música esta prolífica artista de Barbados no desmerece su estatus en el olimpo de los dioses de las ventas. Y es que rodeándote de tantos colaboradores expertos es difícil errar el tiro. Aunque lleves una carrera tan meteórica.

De producción impecable, el álbum mezcla géneros de tal manera que es casi imposible que uno no encuentre un tema de su agrado. Arriesga poco musicalmente, se mueve con soltura por los sonidos y ritmos de hoy en día y da exactamente lo que el público espera escuchar. Por lo tanto, tampoco decepciona.

La insulsa monotonía de las repetitivas "Fresh Off The Runway", "Numb" o "Power It Up" las hace difíciles al oído, pero fieles al gusto de sus seguidores. "Diamonds", el primer single del disco, fue una apuesta arriesgada de la discográfica donde se mezcla pop, soul y música electrónica alejando un poco a la estrella de su estilo habitual, y que funcionó perfectamente en las listas de éxito. "Loveeeee Song" es un original dueto donde Future no rapea, sino que canta llevándose casi todo el protagonismo. Con "Jump" y "Right Now" puedes imaginar la energía que estallará en los clubs cuando las pinchen, notándose más que en ninguna otra la mano del rey de las pistas, David Guetta. En "What Now" Rihanna coquetea con el rock y demuestra que, al menos en el estudio, no canta nada mal.

El álbum comienza a elevar la calidad melódica y llegamos a "Stay", una balada cantada a dúo con un -cada vez menos- desconocido Mikky Ekko. El formato balada lo explora también en "Get It Over With" y "Love Without Tragedy-Mother Mary", donde sutilmente hace referencias a su tormentosa relación con Chris Brown. Y para seguir alimentando la polémica no falta un tema a dúo con él: "Nobodys Business", una canción donde se aprecia un acertado homenaje al gran ídolo de Brown, Michael Jackson, especialmente en los vocales. Rihanna vuelve a sus orígenes en el tema reggae "No Love Allowed", una canción que encaja perfectamente con ella pero en la que se echa en falta más riqueza en los arreglos.

El álbum termina con "Lost In Paradise" y nos demuestra que la estrella llena pistas está en el paraíso, pero ni mucho menos está perdida.

Miguel - Kaleidoscope Dream



Ha tenido que llegar a su segundo disco para que el cantante californiano Miguel se haya convertido en el digno representante de R&B de su tierra. Su nuevo peinado lo distingue del resto y de sí mismo manifestando que él no es uno más. Su barba es una revelación de la madurez que ha alcanzado en sus canciones. No se corta y sigue mostrando cierta chulería, pero ahora tiene una elegancia que lo disculpa.

Cansados de una época en la que todo cantante de R&B tenía que seguir las mismas fórmulas de éxito, es reconfortante ver esta oleada de jóvenes vocalistas que se atreven a darle un nuevo aire a la música fusionando estilos y buscando sonidos distintos.

A la hora de fusionar y buscar nuevos sonidos Miguel se siente libre de alejarse en este álbum del recto camino del R&B para encontrarse sin dificultad con el pop, el funk o el rock, haciéndolos funcionar con estilo propio. Así consigue que canciones como "Don't Look Back", "Use Me", "The Thrill" o "Arch & Point" se integren perfectamente en un álbum que comienza con "Adorn", un tema que rezuma old school en cada nota y recuerda irremediabilmente al desaparecido Marvin Gaye. Demuestra dominar el sonido de sus inicios en la, a ratos balada, a ratos medio tiempo "Do You...", segundo single del disco, para pasar luego al ritmo funk de "Kaleidoscope Dream". Sin recargados arreglos en la producción Miguel se arriesga a ser la única voz que escuchamos en todo el disco, atreviéndose incluso a recitar él mismo algunos versos sin ayuda de ningún MC de renombre. Únicamente permite que la voz de Alicia Keys le acompañe en los coros de "Where's The Fun In Forever", así como en su composición.

Seguro de su valía, firma en solitario tres de las canciones del álbum. Dos de ellas cierran esta combinación musical. La sencilla "Pussy Is Mine", que simula una improvisación acústica, y "Candels In The Sun", una invitación a la reflexión en la que este interesante artista pregunta: Is there a God?, Is he watching?, Is she watching?, Are they watching now?

Nosotros sí que estamos mirando. Mirando a Miguel y su visión de la música en este Kaleidoscope Dream.

Gospel Factory - The Ultimate Celebration



No sin cierto recelo se podría recibir este primer trabajo del coro gospel más conocido de nuestro país. A pesar de que el talento de este grupo de músicos y cantantes liderado por Dani Reus ya tiene una gran trayectoria desde su fundación allá por el año 2005, en la que han mostrado siempre un impresionante directo, un disco de estudio podría ser una apuesta arriesgada.

Quizá por ello se perciba en el álbum tanta entrega y cariño por parte de todos los que trabajan en él. Sin dejarse engañar por la modesta y oscura portada, el trabajo del interior del disco muestra excelencia en cada pista. Cinco temas originales que no deslucen entre otros grandes clásicos de la música gospel a los que se han añadido sorprendentes arreglos y fusionado estilos como soul, flamenco o hip hop.

Entre los temas originales se encuentra el single con el que hacen su presentación, "Bells and Angels", una canción escrita por la cantante de Jazz/Soul y vocalista del coro Yoly Sista y en la que cuentan con la colaboración del rapero Aarón Baliti. Por otro lado consiguen que un tema tantas veces versionado como "Imagine" de John Lennon cobre vida propia y emocione con cada escucha. Dan un nuevo aire al éxito de Gnarls Barkley, "Crazy", haciéndola sonar hacia el final como un auténtico coro de iglesia.

El cantante Pitingo y el guitarrista Juan Carmona interpretan junto con el coro la tradicional "Great Is Thy Faithfulness" que, con unos arreglos flamenco soul muy elegantes, consigue gustar incluso a los no familiarizados con el género. Completamente distintas son las versiones de "Amazing Grace" o "Soon I Will Be Done" y más radical aún es la remezcla electrónica que hacen los deejays QCLB para "Oh Happy Day". La vibrante y alegre "I've Got A Testimony" va in crescendo con unos relevos vocales impresionantes, asemejándose más al sonido gospel clásico en su ritmo y energía.

La sabiduría con la que han conseguido Dani Reus y sus músicos mezclar tradición, historia y estilos hacen de éste un disco innovador y potente capaz de elevar el espíritu tanto de los creyentes como de los escépticos.

Brian McKnight – More Than Words



Cuando un peso pesado de la música como Brian McKnight se dispone a sacar disco sus seguidores ya se preparan para recibir un buen trabajo. No en vano este ya es el álbum número once de su carrera sin contar los discos navideños. Y la experiencia, también en este caso, es un grado.

El multi-instrumentista compositor de Buffalo (New York) va a por todas produciendo y escribiendo él mismo cada tema del disco, aunque incluye un curioso aporte titulado "More Than Words" con la cantante y compositora pop Colbie Caillat que tenía a todos intrigados y cuyo resultado finalmente sorprende y agrada. "More Than Words" tenía todo el aspecto de haber sido primer single. Sin embargo han preferido que "Sweeter" tenga ese honor, un medio tiempo de corte pop con influencias jazz que resulta algo plano tras unas cuantas escuchas.

De estructura clásica, con estrofas, estribillo y bridge, cada canción te remonta a esa época en que la música era agradable de escuchar y fácil de bailar. R&B sin fusión, con letras sencillas y la dulce voz de McKnight enriqueciendo cada nota. Ciertamente es que la base rítmica de "Don't Stop" la hace sonar monótona y el sonido ochentero de "Made For Love" tiene un estilo algo rancio, pero canciones como "LetSomebodyLuvU", "She Doesn't Know" o "Get U 2 Stay" traen de nuevo la luz. Su lado más romántico lo muestra en "4th Of July", "Nothing But A Thang", "LiveWithoutYou", "Slow" y la melosa "Another". Un placer para los oídos es la nana al piano "Trying Not To Fall Asleep". Y para el final decide demostrar que el talento musical continúa en la familia McKnight haciendo sendos dúos con dos de sus hijos, Brian Jr. y Niko, miembros de la banda pop BRKN RBTZ. La primera de las dos colaboraciones familiares es "IDidntReallyMeanToTurnUOut", con un impecable sonido de jazz clásico, y la segunda "The Front, The Back, The Side" muestra el talento del joven Niko a la guitarra.

Quizás este agradable More Than Words esté falto de algún tema fuerte que le de más peso y lo haga destacar, pero los que no vayan buscando hits sino escuchar buena música encontrarán lo que quieren en este disco.

Mindless Behavior – All Around The World



El segundo álbum de Mindless Behavior, los cuatro adolescentes escogidos en un casting de alrededor de 600 aspirantes, tiene la difícil labor de competir con el fulgurante éxito de su predecesor.

Repitiendo Walter Millsap III en su labor de productor, esta vez el resultado puede considerarse más flojo que en el anterior trabajo, perdida ya la inspiración que proporciona la frescura de lo nuevo. Con demasiados escritores firmando las canciones, entre los que se encuentran los propios miembros de la banda -cosa por otro lado difícil de creer- el disco peca de descaradamente intencionado. La intención no es otra que buscar el éxito rápido con temas fáciles de recordar y letras adecuadas a la edad de los posibles compradores del disco.

Dejando el estilo R&B para quien profundice en el álbum, los MB han preferido sacar como primeros singles sus temas más dance-pop. Así tenemos "Keep Her On The Low" y "All Around the World" ocupando honrosos puestos de las listas de éxito en un intervalo de sólo dos meses. En la tercera pista del disco, "Used To Be", ya comienza a usarse un exceso de auto-tune que, por muy de moda que esté, no deja de ser bastante cargante, y que continúa durante todo el álbum. Ni siquiera en "I Lean" dejan de usarlo a pesar de contar con la voz del joven rapero Soulja Boy. Otra de las colaboraciones adolescentes es la realizada en "Pretty Girl" con Jacob Latimore y Lil Twist, donde los productores tantean el terreno para el lanzamiento de futuras estrellas.

A pesar de su juventud los chicos se sienten preparados para hablar de amor en "I'm Falling", "Forever", "Band-Aid" o "Ready For Love", donde también rapean demostrando lo bien que les preparan en la máquina de hacer artistas que suele estar detrás de este tipo de grupos.

De modo que luciendo un look tan moderno y cuidado, siendo tan polifacéticos, y rodeados de tan impresionante despliegue de marketing en el que destaca su recién estrenada película, del mismo título que el álbum, no quedarán ya muchos jóvenes que no hayan cedido ante el encanto de estos guapos chicos.

Y menos ahora que andamos escasos de este tipo de bandas.

Laura Mvula – Sing To The Moon



No hay duda de que la artista de Birmingham Laura Mvula posee una sólida formación en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, del que salió con una licenciatura en composición. Unido esto a sus tempranos inicios musicales cantando en el coro gospel al que pertenecía su tía, el prestigioso Black Voices, la calidad alcanzada por este álbum debut es comprensible.

Aunque el primer intento de su compañía discográfica para probar sus posibilidades fue lanzar un modesto EP con cuatro canciones, enseguida comprobaron que merecía la pena apoyar el talento de la joven Laura. Añadieron a esas cuatro canciones otras ocho y lo convirtieron en el larga duración que ahora nos ocupa.

Sing To The Moon es un disco para escuchar con tranquilidad en la penumbra de una habitación solitaria en un día lluvioso. Su sonido de pop orquestal, con violines, arpa, cello, tambores, contrabajo, campanas, instrumentos de viento y demás, lo llenan de majestuosidad y elegancia. La voz cálida de Laura y los coros suaves lo hacen transcurrir sin sorpresas en un proceso que podría tornarse aburrido si no fuera por las profundas letras con las que su compositora nos enseña su interesante universo. Letras sobre amor, asuntos familiares, la búsqueda de identidad y ansias de escapada. Como en "Green Garden", segundo single del álbum, que comienza con unas alegres palmas y nos cuenta los deseos de la cantante de escapar a algún lugar tranquilo e idílico. "She", aquel primer single que lanzó el EP antes incluso de que llegara el disco completo, tiene una rara belleza y sin duda fue el tema que puso la atención sobre este talento emergente. El tercer single aporta algo más de ritmo y lo titula "That's Alright", siendo presentado con un entretenido videoclip donde su protagonista baila y se vuelve más sofisticada. "Flying Without You" recuerda a la desaparecida Amy Winehouse aunque con un estilo propio. Y "Diamonds" o "Can't Live With The World" hacen un uso exquisito de las cuerdas y demuestran lo bien que suena la música cuando no está recargada de sonidos.

Recomendable la edición deluxe del disco por los dos extras originales que contiene: "Jump Right Out" y "Something Out Of The Blue"; además de dos versiones en directo y dos demos de otras canciones del álbum.

Bilal – A Love Surreal



Quizá la industria musical se estaba preguntando si Bilal se tomaría otro largo paréntesis en su carrera como ya hizo entre su primer y segundo disco, y más cuando se metió en el estudio con unas pocas canciones y la intención de hacer un EP que no le comprometiera demasiado. Pero imbuido en esa tarea la música comenzó a fluir con tanta facilidad que el artista de Philadelphia consideró un error no completar un álbum entero. Y nació este A Love Surreal.

Ya su portada resulta un anticipo visual del universo sonoro que te encuentras al escuchar este disco. Inspirado en las obras del pintor Salvador Dalí, Bilal ha querido dar un enfoque tridimensional a su disco, y lo siente como una pieza de arte sonora. Sin salirse de los estilos en los que se ha formado como músico, mezcla Soul, Funk y Jazz para crear una imaginativa redefinición del R&B. Se aleja de los temas de trasfondo social o personal que trataba en su anterior disco y decide cantar al amor y a sus diferentes estados. Y lo hace de una manera seductora. Con un adecuado uso del falsete que no llega a empalagar, disfruta y hace disfrutar de su voz doblándola o triplicándola, y se esmera en elegantes alardes durante largos fragmentos instrumentales.

Las primeras canciones del álbum, "West Side Girl", "Back To Love" (que fue lanzada como primer single), y "Winning Hand" resultan un entrante rítmico ligero y ameno. Gana protagonismo la guitarra en "Climbing", "Longing and Waiting" o "Slipping Away", llevando a esta última hasta un clímax apoteósico, y resultando impactante en "Astray". "Lost For Now" y "Never Be the Same" son las dos baladas por excelencia del disco. "Butterfly", en la que su amigo de la universidad y colaborador en cada uno de sus discos Robert Glasper toca el piano, es un remanso de paz placentero. Glasper también le acompaña en "The Flow" para cerrar un disco que, de la manera más clásica y sencilla, es puro R&B.

De esta forma Bilal consigue hacer sentir un amor surrealista por su música con una percepción tridimensional: sonora, emocional y sensual.

James Blake - Overgrown



El completísimo músico/compositor londinense se encierra en el estudio del que no parece salir nunca para madurar este trabajo intimista y reflexivo consiguiendo sin mucha dificultad superarse a sí mismo.

El hombre que cuando hace remixes para reconocidos artistas de R&B utiliza el apodo de Harmonimix, se deja llevar para este nuevo álbum de sus influencias de música electrónica o garage y se alía con el prestigioso músico y productor Brian Eno. Juntos elaboran un disco repleto de melodía en el que se acierta de lleno al dejar resaltar por encima de la producción la original voz de Blake, quien además toca los instrumentos y compone.

Después de presentar algunas de sus nuevas canciones en tres shows por su país natal, el artista decidió lanzar su primer single "Retrograde" a principios de este año, con una gran acogida por parte de público y crítica. En este tema su voz luce navegando con personalidad por encima de su pulida armonía. Pero ya se puede sentir que se está ante un disco diferente cuando comienza a sonar el primer tema: "Overgrown", misterioso y elegante, como creado para una historia rodada por David Lynch. "I Am Sold" continúa en la misma línea, y cuando llega "Life Round Here" el sonido ya te ha atrapado definitivamente. Carente completamente de ritmos que entorpezcan la melodía, deja espacio para las rimas del Mc RZA de Wu-Tang Clan en "Take A Fall For Me", en la que se roba todo el protagonismo al cantante principal. Los coros de toque religioso de la breve "DML" lo llevan a un nivel más espiritual si cabe, mientras que "Digital Lion", escrita junto a su co-productor, es hipnotizante y demasiado experimental. "Voyeur" no tiene mal comienzo pero su And her mind was on me repetido a lo largo de toda la canción llega a ser desesperante. Para finalizar "To The Last" y "Our Loves Come Back" recuperan la belleza musical y el toque hipnótico y dejan deseos de más.

Definitivamente bien diseñado, repleto de creatividad y buen gusto, Overgrown, aunque más cercano a la música electrónica que al soul, se corona como el mejor trabajo hasta la fecha de su creador, y es posible que sea también uno de los mejores álbumes de este año en su país de origen.

Jessie Ware – Devotion



En un principio Jessie Ware sólo era aquella chica que hacía coros para Jack Peñate o SBTRKT. Con acierto la compañía de discos PMR Records se fijó en ella y la convirtió en uno de los suyos. No tuvo buen comienzo aquel single aislado que publicaron como debut de la cantante/compositora titulado "Strangest Feeling", el cual no llegó a entrar siquiera en las listas de UK. Esto no frenó a la compañía a la hora de publicar lo que sería el primer single del disco debut de la artista londinense: "Running", que aunque recibió buenas críticas, tampoco consiguió destacar demasiado.

Tras otro segundo single que se tituló "110%" y tuvo mejores resultados, llegó un tercero, "Wildest Moments", y la carrera de Ware comenzó a despegar. Con seis singles extraídos del álbum ya no hay quien la detenga.

La mujer que declara haber recibido de su madre la fuerza para poder lograr lo que quisiera en la vida, se quita de encima la losa que supone atenerse a las modas y encuentra su propia personalidad, mostrándola tanto en su estilismo como en sus composiciones. En su estética es clásica, sofisticada y algunas veces andrógina. Esa androginia que recuerda a los artistas de los años 80 y cuyo sonido Ware traslada también a su música. Por eso no es raro que algunas veces suene como Sade.

Con la producción de Julio Bashmore, Dave Okumu y Kid Harpoon, el disco ofrece un sonido R&B contemporáneo con un toque de pop británico que le aporta cierta elegancia. Se aleja de la comercialidad facilona a la que recurren otros artistas de su entorno y sólo se deja arrastrar hacia la pista de baile con "Imagine It Was Us", un tema incluido en la re-edición del álbum que se ha lanzado este año y que sirve de single promocional para el mercado americano.

Todos los temas coinciden en la calidad de su producción, aunque hay canciones como "Sweet Talk" o "Night Light", además de los mencionados singles, que además consiguen destacar por encima de cualquiera de los éxitos que suenan actualmente.

Especial mención merece la voz de Ware y su habilidosa manera de hacerla crecer en matices a lo largo de cada canción, sin exagerados alardes vocales y demostrando su sobrada experiencia como cantante.

The Dream - IV Play



Como viene siendo habitual en el mundillo musical, después de unas cuantas rencillas con su discográfica el reconocido compositor y cantante The-Dream estrena su cuarto álbum de estudio. Y aunque sus discos en solitario nunca han tenido tanto éxito como sus composiciones para otros artistas, críticos y fans esperaban con impaciencia este nuevo trabajo de Terius Nash.

El primer single del álbum, "Slow It Down", cuenta con la colaboración de Fabolous y ya resulta un claro anticipo de lo que va a acompañarle en el resto del disco. Suave R&B de letras triviales de temática sexual. Un segundo single, "IV Play", editado con sólo un mes de separación del primero, refuerza esa idea. Alguien debería decirle a este prolífico compositor que escribir buen R&B no está reñido con un mayor respeto hacia las mujeres, pues claramente se deja ver cierta misoginia en sus letras y vídeos.

Dejando a un lado apreciaciones personales, el disco es un provechoso aporte al género, repleto de importantes colaboraciones estelares. La primera la tenemos con Jay-Z en "High Art", el tema que abre el álbum. La explícita "Pussy" cuenta con las rimas de Big Sean y Pusha T. El disco gana con "Turnt" y el dúo junto a Beyonce. Y por si fuera poco con tener al tándem Knowles-Carter, el artista criado en Atlanta decide unir su voz a la de Kelly Rowland en "Where Have You Been". Ambos dúos aparecen en un momento del tracklist en que el nivel musical comienza a elevarse. Así, cuando empiezan a sonar las primeras notas de "Too Early" con el acompañamiento del guitarrista Gary Clark Jr. no sorprende su pureza, su sensualidad y su pulido estilo cercano al blues. Como es de imaginar, "Michael" es un homenaje al desaparecido ídolo de The-Dream y de muchos otros, aunque quitando la mención de su nombre y un par de títulos de canciones que nombra, la letra no hace ninguna referencia a él.

Cuatro temas más en la versión deluxe, bastante aceptables y al nivel del resto, hacen aconsejable hacerse con ella. Eso y tener la seguridad de poder escuchar el trabajo de un hombre que se mantiene firme en su estilo, renegando abiertamente de la tendencia dance que está contaminando el género.

Quadron - Avalanche



Con dos álbumes publicados y algunas colaboraciones aisladas de cada uno de sus componentes, el dúo danés Quadron se encumbra como digno representante de su estilo en este lado del charco. Y aunque ellos mismos denominen su música como electric soul, nada más comenzar el disco se siente ese soul y se pierde el lado electrónico.

Un sonido que emana aroma setentero y ochentero a partes iguales se abre con "LFT" y la dulce voz de Coco O, la cual transmite influencias de Diana Ross y Minnie Riperton y se ensambla magistralmente con el estilo elegante del álbum. Canciones como "Hey Love", el primer single editado como lanzamiento, y "Favorite Star" quizá sean las culpables de que el dúo sea comparado en ocasiones con la cantante Adele, aunque el disco no peca de exceso de pretensiones y avanza sin perder interés con "Crush" en una exhibición de sencillez sin simpleza. "Befriend" es una melodía tranquila que comienza de manera triste y a la que se le van añadiendo instrumentos de una manera tan bella que cualquier atisbo de tristeza queda fuera para convertirse en deleite. Una de las mejores canciones del disco. La siguiente no se queda atrás, "Neverland", un sutil homenaje a Michael Jackson en el que hablan de él en tercera persona, pero en la que enseguida se detecta el tributo. La que le sigue, "It's Gonna Get You", continúa recordando a Michael muy apropiadamente en su sonido, pero con un toque de Stevie.

La única y exclusiva colaboración de todo el disco la dejan para "Better Off", en la que cuentan con Kendrick Lamar y su personal lírica. Otro remanso de paz es "Sea Salt", donde Coco O experimenta con su falsete en las notas finales. El disco concluye demasiado pronto con "Avalanche", quizá el tema más flojo pero apropiado para un final inevitable.

La química del dúo es indiscutible y su talento para crear melodías perfectas queda demostrado en este trabajo, con el que retan a cualquiera a superar lo que se hace últimamente en este lado del charco.

Frankie J. – Faith, Hope y Amor



Lo último que se supo de Frankie J. es que había abandonado momentáneamente su carrera musical para dedicarse a su familia. Pero un artista no puede permanecer demasiado tiempo alejado de su gran amor: la música, así que este año regresa cargado de energía y nuevas ilusiones.

Su nuevo álbum, el séptimo de su carrera en solitario, es una apuesta arriesgada con el que su recién estrenada compañía de discos pretende reintroducirle en el mercado latino, en el que no acaba de encajar. Así pues la lista de canciones alterna títulos en inglés y español de manera sutil e inteligente. La sencillez y poca profundidad de unas letras en las que se canta al amor con todos sus clichés hace poco importante que no entiendas alguno de los dos idiomas.

Aunque se sabe que el artista de origen mexicano afincado en California es un ferviente admirador del R&B, vende su alma al diablo en este trabajo y mezcla el género que domina con ritmos latinos de manera algo desconcertante. Por ello los temas "Like a Flag" o "Ay, ay, ay" pueden parecer forzados y extraños, aunque no hay que negarles sus posibilidades comerciales. Igualmente, "Siempre Te Amaré", "Regresarás" o "No Te Olvidarás de Mí" corresponden claramente a un estilo pop latino, dejando para los aficionados al R&B únicamente la primera parte del disco, donde con agrado se escucha "How Would U Like That", "Beautiful" (con la colaboración de Pitbull), o "Tienes Que Creer en Mí", que también tiene su versión en inglés. La idea de hacer una versión en español de "Impossible", canción que popularizó Shontelle, podría resultar más efectiva si no se hubiera dejado el título en su idioma original. El segundo single editado de este trabajo: "No te quiero ver con él", es un curioso cruce entre medio tiempo R&B y bachata que por el momento está teniendo una buena acogida en las listas de pop latinas.

La sensación que deja el álbum durante su escucha es que podía haber sido más y no lo fue, debido a esa ambición de las compañías de querer abarcar más público y obligar con ello al artista a diluirse en un sinfín de estilos en los que realmente no encaja. El deseo, que Frankie J. vuelva a encontrar su camino.

Marcus Canty - This...is Marcus Canty



El entusiasta joven de 22 años Marcus Canty se presenta en el mundo de la música con un EP tan repleto de energía como la que demostró en aquella audición del concurso "X-Factor", cuando sorprendió a todos con su potente interpretación del "I wish" de Stevie Wonder.

Apadrinado por L.A. Reid y aunque no pasara del cuarto puesto en el citado reality, la industria musical enseguida decidió apostar por él y darle un adecuado lanzamiento con un primer single que se incluyó en la banda sonora de la película "Think Like A Man". El tema tuvo una tibia acogida y no ha sido incluido en este primer disco, del que sin embargo se ha lanzado como primer single el efectivo "In & Out", mucho más comercial y enérgico, producido por H-Money y donde cuenta con la colaboración del rapero Wale.

Mezclando el más clásico R&B con los nuevos sonidos de música electrónica, el álbum consigue hacerse corto y despertar el interés por la nueva estrella. Sin destacar especialmente y sonando demasiado parecido a otros muchos cantantes de este estilo, quizá se esperaba algo más del chico de la sonrisa eterna que conquistaba corazones en la televisión. La voz de este joven nacido en Washington y criado al abrigo de su madre en Maryland tiene mucho más potencial. En "Not Looking" alardea de dominio del falsete, pero dejando eso a un lado el resto de canciones no tienen ningún momento especialmente brillante. El segundo single del disco, "Used By You", es otro de los temas fuertes que atrapa la atención y donde su voz muestra más registros. "Don't Pass Me By" es juvenil y transmite frescura, pero flojea a mitad de canción. "Tonight" es un medio tiempo clásico algo predecible.

A pesar de contar con productores de primer orden como Soundz, Infinity, Chuck Harmony o Claude Kelly, el disco arriesga poco y la selección de canciones está pensada para gustar con facilidad a un rango de público amplio. Y en eso cumple perfectamente su objetivo. Es el camino habitual que toman los artistas salidos de shows televisivos. Ahora es el momento de que Marcus elija bien sus pasos y consiga hacerse un hueco en el panorama musical, cosa que es fácil que suceda si es capaz de encontrar su propia personalidad.

Chrisette Michele – Better



Con un título con el que en una sola palabra quiere expresarnos todo su sentir, la joven pero ya experimentada cantante Chrisette Michele lanza un cuarto álbum firmado por un sinfín de productores.

No es la proliferación de productores motivo de crítica en este disco, pues los temas en conjunto suenan bastante cohesionados, quizá debido a los contenidos sobre los que giran sus letras: el amor, el optimismo y la superación personal. Sintiendo más madura y segura en su carrera, la neoyorkina sigue poniendo en su versátil voz su mayor valor, navegando por encima de las melodías del disco y reclamando todo el protagonismo. Con colaboraciones de lujo que no necesita, como Wale, 2 Chainz, Bilal y Kenton Dunsun, el álbum en general tiende hacia la monotonía por la falta de algún que otro tema con gancho que destaque. El primer single, la sensual "A Couple Of Forevers", trae la prestigiosa firma del legendario dúo Gamble & Huff y usa un sample de los O'Jays, anticipando un sonido clásico que no se materializa en el resto del disco. Por el contrario hay un uso de sonidos electrónicos con los que se pretende seguir las actuales tendencias y mantener a la joven solista en las listas de éxito.

Potentes y bailables son "Be In Love", con la que se abre el álbum, "Visual Love", "Can The Cool Be Loved" y la incluida sólo en la versión deluxe "Love In The Afternoon". El disfrute de los registros vocales de la fabulosa intérprete se consigue con "Better", "Snow", "You Mean That Much To Me", "Supa" y muy especialmente con "Get Through The Night", un verdadero reposo musical en el que instrumentos de viento y guitarra demuestran lo brillante que puede ser un tema cuando prima la sencillez.

En definitiva, un disco que sin ser especialmente innovador ni sobresaliente, sí podría señalarse, como avanza su título, como el mejor hasta ahora de la carrera de Chrisette.

Kelly Rowland – Talk A Good Game



Sin casi darnos cuenta ya tenemos aquí el cuarto álbum de una de las chicas a la sombra de Beyoncé. Una sombra menos oscura de lo que pueda parecer. Y si la artista originaria de Atlanta debe pelear con cada disco que saca y superar las odiosas comparaciones, posiblemente su esfuerzo se vea recompensado con este disco.

El primer single, "Kisses Down Low", llega acompañado de un colorista vídeo que cumple como nunca su papel de mero anuncio publicitario y no permite imaginar lo que el resto del disco tiene que ofrecer. Esto se soluciona con el segundo single, la interesante balada de melodía sensual y letra reveladora "Dirty Laundry". En ella Kelly se desnuda como nunca y habla de sus celos por su amiga Beyoncé (o hermana, como ella la llama), confesando cómo le fueron alimentados por un antiguo compañero sentimental del que también nos cuenta que sufrió maltrato. Un tema brillante y perfecto donde se nota la mano de su experimentado productor The-Dream.

Es de imaginar que un comienzo como "Freak", aquella canción que grabó Jamie Foxx en su cuarto álbum y que en esta nueva versión gana tanto en arreglos como en voz, no va a generar un trabajo vulgar en su conjunto. Rowland utiliza con gusto el estribillo del clásico de Joni Mitchell "Big Yellow Taxi" y lo incorpora a "Gone", donde cuenta con la participación de Wiz Khalifa. La siguiente colaboración del mundo del hip hop es la de Kevin Cossom en la balada que da nombre al disco: "Take A Good Game". Pero el momento estelar llega en "You Changed" cuando las otras dos componentes del trío "Destiny's Child" prestan sus voces para este tema retro donde las tres divas se reparten el protagonismo. Con "I Remember" Kelly parece querer recordarnos su fallido intento de convertirse en diva de las pistas de baile en su anterior disco, pero afortunadamente cambia de registro cuando le siguen "Red Wine" y "This Is Love".

Pharrell produce "Street Life" y "Stand In Front Of Me". El primero un tema hip hop donde rapea Pusha-T, y el segundo un sorprendente doo-wop con un sonido años 50 magníficamente integrado y donde la voz de ella luce de manera elegante.

Los tres temas adicionales de la edición deluxe ("Sky Walker", "Put Your Name On It" y "#1") prolongan la calidad del trabajo más personal y auténtico de Ms. Rowland.

Joe Thomas – Evolution of R&B



Estamos ya ante su décimo álbum y parece que fue ayer cuando aquel jovencísimo y vibrante cantante que se daba a conocer con el escueto nombre de Joe nos contagiaba con sus pegadizos ritmos de "I'm In Love" o "The One For Me". Y como si quisiera retomar aquellos sonidos que evocan tiempos mejores nos trae esta selección de canciones con denominación de origen. Aunque su título hable de evolución no es fácil encontrarle ese sentido, a no ser que entendamos que para Joe evolucionar significa regresar a los orígenes y cambiar así el rumbo que está tomando la música en los últimos años.

Se le puede reprochar su personalidad poco innovadora, pero uno de los aspectos fuertes de Joe ha sido siempre su fidelidad al género R&B sin caer nunca en artificiales intentos de conquistar nuevos mercados. Es por eso que al deleite de escuchar su voz unimos el placer de añadir doce nuevas canciones a una colección discográfica cada vez menos renovada.

Las trompetas y el ritmo limpio de "Something For You" dan entrada a este listado de temas co-escritos y co-producidos en su mayoría por el propio cantante junto con el productor Derek "D.O.A." Allen, con la intromisión del tema "Compromise" en el que ninguno de los dos pone su nombre y sí lo hace en cambio el dúo noruego Stargate. En este tema como en otros del disco el artista nos revela su llegada a una madurez que le lleva al encuentro del amor verdadero y al deseo de que dure para siempre. Así nos lo cuenta también en "I'd Rather Have a Love", la acertada elección para primer single y una demostración más de lo que le gusta a este cantante imitar los giros y sonidos de su contemporáneo R. Kelly. Su momento más soul lo tiene en "Love and Sex" formando dúo con Fantasia, estando uno a la altura del otro.

Si un gran trabajo es aquél en el que quieres escuchar todas las pistas de principio a fin sin saltarte ninguna en DoubleBack: Evolution Of R&B lo encontramos, aunque haya un leve bache en ese camino cuando llegamos a "Baby" y su estribillo repetitivo nos haga tropezar.

Una vez más Joe consigue reconquistar nuestros corazones y afianzar nuestra fidelidad a su música como una de esas relaciones duraderas de las que habla en sus letras.

Ciara - CIARA



Lo sabe Ciara y lo saben todos: siempre que un trabajo no tenga éxito podemos culpar a la discográfica por descuidar la promoción. Es la manera en que los artistas se quitan responsabilidades por algún que otro batacazo creativo. Los dos anteriores álbumes de Ciara no tuvieron el éxito esperado, ni muchísimo menos parecido al de sus primeros trabajos, lo cual tenía a la cantante tejana al filo del precipicio. Despistada en promocionar lo que ella llama 'su propia marca', no ha sido hasta que se ha centrado en la música que no ha entregado un trabajo medianamente decente.

Y los comienzos no han sido fáciles. Tras el cambio de compañía y la alianza con el prestigioso productor L.A. Reid, como en los viejos tiempos, Ciara reúne a Rodney Jerkins y Jasper Cameron, quienes han traído de su mano a otros amigos más y entre todos le han dado forma al disco que lleva el nombre de la estrella, una vez desechado el primer título que se pensó en un principio. Un título, 'One Woman Army', que quería transmitir la independencia y personalidad fuerte de la autora y hacía referencia a su vida como hija de militar americano, pero que quizá podría haber traído incómodas polémicas. Y tal como se descartó el título se rechazaron tres de los primeros temas que se fueron lanzando como singles, videoclips incluidos, por no acabar de encontrar un lugar de prestigio en las listas.

El tracklist final del álbum lo componen diez canciones y un remix del primer single, "Body Party", una balada que se mueve entre medios tiempos y algunos sonidos crunk&B que tan famosa hicieron a la artista en sus inicios.

La rima rápida de Nicki Minaj hace su aparición en "Livin' It Up" y "I'm Out", siendo ésta última la canción que se está escuchando como segundo single. Su actual pareja sentimental, el rapero Future, aparece en el remix final y en "Where You Go", en la que entona un melancólico estribillo. Ciara hace las veces de artista invitada en "Super Turnt Up" cantando y ocupándose del rap. En "Read My Lips" pone su voz al servicio de la melodía haciéndola sonar más dulce. Y tiene incluso sus momentos más pop en "Overdose".

La cantante-compositora regresa al fin con un trabajo a la altura de sus primeros álbumes.

Donell Jones - Forever



Menos popular que otros conciudadanos chicagüenses por eso de que sus éxitos siempre se han mantenido dentro de la escena del R&B, Donell Jones no ha dejado por ello de tener una carrera estable e interesante. Con la sabiduría de saber dejar el tiempo suficiente entre disco y disco, sus producciones siempre han optado a puestos honorables en las listas.

Tres años después de su anterior trabajo llega este Forever cargado de baladas y medios tiempos que siguen la pauta de los anteriores álbumes de Jones, afianzando su sonido y puliendo su estilo. Ha alcanzado ya una edad en la que las experiencias son más maduras y nos lo hace saber a través de sus letras. En ellas no se avergüenza de admitir que llora ante la felicidad de conservar un amor duradero, como hace en "Forever", la canción que abre el álbum y que se lanzó como primer single. Le sigue "Closer I get to you" convirtiendo el comienzo del álbum en un momento en exceso meloso y algo aburrido, pero en cuanto empieza "Beautiful", adornada con ese sonido de guitarra, la melodía se pone a la altura de la lírica. El consagrado crooner suena sincero en "Don't Blame Me" cuando parece arrepentido por pecados del pasado, y se vuelve consejero cuando recomienda dejar de ser un niño para convertirse en un hombre. Recurre así al tan utilizado tema del ángel y el demonio que todo artista de R&B lleva dentro, debatiéndose entre el hombre fiel que añora el amor verdadero y el que no puede evitar gastarse su dinero en los clubs. Así nos lo hace saber en "You Know" para después arrepentido pedir disculpas en "Sorry I Hurt You", consciente de que a una voz tan sexy como la suya se le perdonaría casi cualquier cosa.

En un disco en el que hay cumplidos a su amor y un homenaje a su madre en "A Mother's Love", no podía faltar una canción dedicada al añorado Michael Jackson en "I Miss The King", tema donde la guitarra final brilla especialmente. "Step The Fuck Off" y "I'm So Gone" se salen ligeramente de su estilo para ponerse más al nivel de los nuevos sonidos, aunque permaneciendo dentro de la coherencia temática del álbum.

En definitiva, Forever no decepciona y prolonga una carrera sin altibajos.

Robin Thicke – Blurred Lines



Mucho más fiel a los viejos sonidos, más elegante y menos artificial, el “otro chico blanco” del R&B sorprende con un éxito que pone su nombre en lo más alto de las listas de todo el mundo, dándole a conocer en lugares donde aún no habían tenido el gusto.

El propio cantante explica el título de su nuevo trabajo cuando dice encontrarse “en el centro de dos líneas borrosas” y confiesa sentir que “está haciéndose mayor y que la vida le está enseñando que no sabe nada”. Es una buena filosofía, pero con sus 36 años resulta difícil creerle. Y aunque diga que no sabe nada, lo que la vida sí le ha enseñado es que no hay nada como crear polémica para alcanzar el éxito. Eso es lo que ha ocurrido con su single “Blurred Lines”, del que nunca sabremos si fue su escandaloso vídeo clip lo que le impulsó en las listas o fue el toque de su productor Pharrell, que tras el éxito conseguido con el “Get Lucky” de Daft Punk parece haber encontrado en el funk la gallina de los huevos de oro. Un tema el que da título al álbum que no sale de un escándalo para meterse en otro, pues también está siendo mirado con lupa por encontrársele demasiado parecido al clásico de Marvin Gaye “Got to Give it Up”, aunque su productor niega cualquier parecido.

Polémicas aparte, el disco sigue esa línea funk con canciones ligeras, alegres y optimistas como “Ooo la la”, “Ain’t No Hat 4 That” y “Get In My Way”, hasta el punto de que ésta última parece extraída de un viejo disco de Kool & the Gang incluso en el modo en que está cantada. Pero antes de que nadie le acuse de nostálgico el ritmo cambia y nos llegan temas más actualizados con sonidos electrónicos, y así tenemos “Give It 2 U” producido por Dr. Luke y con rimas de Kendrick Lamar, “Feel Good” o “Take It Easy On Me”, que cuentan con la producción de Will I Am y Timbaland respectivamente.

La sincera balada “4 The Rest Of My Life”, el suave saxo de “Top Of The World” y los relajantes instrumentos de cuerda junto al piano de “The Good Life” cierran un disco desigual en el que Thicke debería haberse fiado más de su propio talento y haber prescindido de la participación de populares productores que entregan un súper éxito a costa de despersonalizar al artista.

Justin Timberlake - THE 20/20 EXPERIENCE



Alcanzada la madurez artística y sentimental, Justin Timberlake deja aparcada momentáneamente su faceta de empresario de éxito y lanza su tercer disco en solitario después de seis años de silencio. Atrás queda el recuerdo de aquel chico de boy band que ahora se pone traje y corbata, complementando así con una imagen apropiada lo que se podrá escuchar en el disco.

Estilo y elegancia es lo primero que se percibe al empezar a sonar los violines de "Pusher Love Girl", la canción que abre el disco. De ritmo tranquilo y estribillo pegadizo resulta un comienzo prometedor si no fuera porque la canción se alarga hasta los ocho minutos y convierte su estribillo en una cantinela pesada y repetitiva. Lo cual nos da una pista de la manera en que los productores Timbaland y J-Roc y el propio Timberlake han diseñado el disco. Canciones demasiado largas cuya segunda parte, la mayoría de las veces, parece prescindible. Una excepción sería "Strawberry Bubblegum", una rítmica melodía en la que la voz de JT navega con elegancia en un estilo muy a lo Bee Gees, para acabar convertida en un slow jam con deliciosos coros.

"Suit & Tie" fue la canción lanzada como primer single del disco. Cuenta con la colaboración del legendario rapero Jay-Z y muestra al Justin que se mueve con gusto en los géneros musicales que marcaron su adolescencia. Lo mismo se podría decir de "That Girl" y "Spaceship Coupe" y su sensual sonido.

Si lo que pretendía Justin con este disco es que su música fuera visual lo consigue con "Don't Hold The Wall" y su recreación selvática de fondo. Muy africana también es "Let The Groove Get In", el tema más movido del álbum, que comienza con trepidantes tambores y acaba cambiando a un estilo más latino gracias a sus instrumentos de viento. "Blue Ocean Floor" es la gran balada de este disco y muestra algo más de profundidad lírica al hablar de la seguridad que ofrece el amor estable. "Tunnel Vision" es quizá la menos innovadora, recordando al Timberlake de sus anteriores discos. Y la joya por excelencia de todo este trabajo creativo sin duda es "Mirrors", segundo single que nos presentó en directo en la pasada edición de los Brit Awards y que ya ha sido número 1 en UK, merecidamente. Una canción que sirve de excusa para hacerse con el disco completo y disfrutar de The 20/20 Experience.

Justin Timberlake

THE 20/20 EXPERIENCE 2 of 2



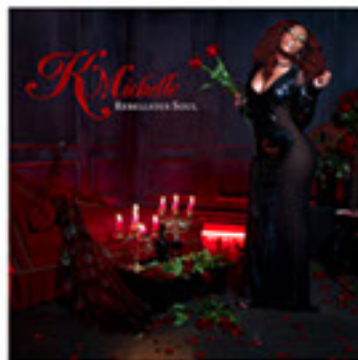
Resulta fácil pensar que tras el éxito del anterior volumen la discográfica trate ahora de atragantarnos con una buena colección de descartes. La sorpresa ha sido encontrarse con otro gran puñado de buenas canciones bien trabajadas.

El ya consagrado artista sigue emulando a su ídolo de juventud Michael Jackson no ya sólo en el protagonismo que da a sus bailes, sino también en sus sofisticadas producciones. No es para menos contando con Timbaland siempre a su lado en una relación profesional que ya es antológica, como lo fue en su momento la de Jackson con Quincy Jones. Y continuando con las comparaciones tenemos un primer single, "Take Back The Night", con sonido ochentero y giros vocales que nos son familiares. Un riff de guitarra rockero en "Only When I Walk Away" trata de convertirla en su "Dirty Diana", pero carece de la suficiente fuerza. El tema "True Blood" es tan poderosamente visual que casi está pidiendo a gritos un videoclip de gran presupuesto, aunque le sobre tres minutos que podía haberse ahorrado. Vuelve así a caer en el error de alargar demasiado algunas canciones sin que se encuentre la necesidad de ello. Sin embargo en el lamento acompañado de violines que es "Amnesia" sus dos minutos finales se convierten en un justificado epílogo.

Las intervenciones de Drake en "Cabaret" y Jay-Z en "Murder" no enriquecen dos temas de letras vacías, aunque se metan con la viuda de John Lennon. Las letras no es el fuerte del álbum, a excepción del hidden track "Pair Of Wings", cuya sencilla belleza lírica y melódica hacen incomprensible que lo hayan convertido en un tema escondido que hay que escuchar detrás de "Not A Bad Thing", un medio tiempo que narra una declaración de amor. "Drink You Away" tiene un estilo rock-country que rompe la monotonía. Destacables son la bailable "Gimme What I Don't Know (I Want)" con su ritmo potente, y "You Got It On", de atmósfera envolvente y falsete a lo Smokey Robinson. La edición de lujo cuenta con una digna interpretación vocal de JT en la jazzística "Blindness" y una vuelta a sus inicios de chico de boy band en "Electric Lady".

Quizá ninguna de las canciones llegue al nivel de la maravillosa "Mirrors" del anterior álbum, pero un volumen complementa al otro y ambos enriquecen el conjunto.

K. Michelle – REBELLIOUS SOUL



Mujer de personalidad fuerte y carácter pasional, K. Michelle ha estado cinco años dando muestras de todo su potencial en diversos singles y colaboraciones. Pero fue con su aparición en el reality televisivo "Love & Hip Hop: Atlanta" con la que consiguió más popularidad y con ella la oportunidad de firmar con Warner Bros. Records.

Anunciado en un primer momento con el terapéutico nombre de "Pain Medicine", su primer álbum venía a ser una especie de diario de su propia vida, razón por la cual no nos encontraremos canciones de amor en él ya que según la propia letrista ahora mismo no está enamorada. Sí encontraremos una gran dosis de rebeldía y mucha alma, lo cual ha hecho que el disco vea la luz rebautizado con el título de *Rebellious Soul*, mucho más introductorio del contenido de sus letras. Es por ello que está lleno de sermones, reproches y autoafirmación.

Con el tema "My Life" nos abre su mundo y nos adentra en este discurso musical. Junto al rapero Meek Mill (la única colaboración oficial de este disco), la vocalista de Memphis nos pone al día sobre la dura vida en las calles. En "Damn" y "Sometimes" hay desamor, en "Ride Out" revancha. "When I Get a Man" es su canto a ese amor añorado que ahora le falta. "Hate On Her" muestra madurez y cordura al ser capaz de no guardar rencor a la otra mujer que ocupa el corazón de su hombre. "Pay My Bills" tiene una gran carga sexual y el añadido de contar entre sus sutiles coros con la voz de su declarado mentor, R. Kelly (la otra colaboración del disco, pero esta vez no oficial). Y se nota la influencia del maestro de la rima en esas letras tan profundas y bien trabajadas que, perdonando el lenguaje soez en algunas ocasiones, cuentan tanta verdad y sentimiento.

Si obviamos la primera impresión que puede darnos el single "V.S.O.P.", estamos ante el trabajo de una gran poeta de las calles. Canciones como "I don't Like Me" nos erizarán el vello, o el corte final "A Mother's Prayer" hará brotar alguna lagrimilla.

Arreglos sencillos y delicados acompañamientos de piano hacen de éste un increíble primer trabajo de una artista a quien ya no perderemos de vista.

TGT - THREE KINGS



Hace seis años que la amistad de estos tres hombres, fraguada en los entresijos del mundo de la música, pretendía materializarse en forma de trabajo discográfico. Ya habían compartido escenario y la química era indiscutible. En 2007, la colaboración de Tyrese y Ginuwine en el remix del "Please Don't Go" de Tank supuso un anticipo de sus intenciones. Contratos con las diferentes discográficas impedían su unión definitiva, hasta que la firma con Atlantic Records ha permitido la formación de este trío de "reyes".

Podría disculparse el pretencioso título del álbum si consideramos que la asociación de tres importantes vocalistas como Tyrese, Ginuwine y Tank es de por sí un valor añadido, pero hay que evaluar el material entregado. Impecable en su producción y fiel al género, consigue que las tres voces de los diferentes crooners se complementen perfectamente entre sí. El problema radica en un exceso de alardes vocales que recargan cada uno de los temas. Precisamente contar con tantos vocalistas en un grupo puede suponer un problema a la hora de repartir el protagonismo y no dejar a nadie en la sombra.

En la composición de las canciones cada uno de ellos ha firmado unas cuantas, siendo Tank el que más ha aportado. Co-escritas todas por una multitud de autores, giran en torno a una temática demasiado común: el amor en "Lessons In Love", el arrepentimiento en "Next Time Around" o el renacimiento de "Tearing It Down", y por supuesto el sexo. No cuentan mucho de sí mismos estos típicos players cuyo público objetivo es claramente femenino.

Dos bien escogidos primeros singles: "Sex Never Felt Better" y "I Need", una balada de perdón, ganan con cada escucha. "Take It Grown" permite lucirse al alter ego rapero de Tyrese, Black-Ty. Un sample del "Ain't No Fun (If The Homies Can't Have None)" de Snoop Dogg y las rimas de Problem convierten a "No Fun" en el tema másailable del álbum, sin ser excesivamente movido.

Resta valor al trabajo la utilización de un innecesario auto-tune en "OMG" y en general una monotonía donde sólo destaca, por original, la irregular "Explode".

Tres reyes daban para más.

TLC - 20 (Greatest Hits)



Podría parecer innecesaria la edición de otro recopilatorio del trío femenino más vendedor de la historia cuando ya existía aquel completo "Now & Forever: The Hits" que lanzaron en el año 2003. Pero la necesidad ha llegado acompañada del estreno en la cadena americana VH1 de "Crazysexycool: The TLC Movie", una película basada en las agitadas vidas de estas tres mujeres excepcionales, Chilli, T-Boz y Left Eye.

Para los fans que vivimos nuestros dorados años de juventud con sus canciones como banda sonora este recopilatorio enseguida nos ha envuelto de nostalgia. Y para las nuevas generaciones que las descubran ahora, será un hallazgo que agradecerán. Porque TLC eran mucho más que un grupo musical. Eran esas chicas gamberras que nos enseñaron a las jóvenes que se podía ser loca, sexy y molona, y además hacer canciones con mensaje.

El disco sorprende cuando escuchándolo descubres la cantidad de éxitos que tuvieron desde sus inicios. En un orden casi cronológico en cuanto a la fecha de salida de los singles, el álbum repasa toda la carrera del grupo mostrándonos su evolución y el paso de la adolescencia rebelde a la madurez. Incluye todas las canciones que fueron singles en sus dos primeros discos, y alguna que no llegó a serlo como "Kick Your Game". Tres éxitos de su tercer long-play como son "No Scrubs", "Unpretty" y "Silly Ho" tienen también cabida, mientras que "Dear Lie" se ha dejado fuera. Y del trabajo que editaron después del fatídico accidente que acabó con la vida de Left Eye sólo se incluye un tema, "Damage". Para acabar nos obsequian con la inédita "Meant to Be", una emotiva canción donde su autor Ne-Yo ha sabido plasmar el sonido del grupo en sus orígenes.

Como punto negativo está su corta duración con tan sólo 14 temas, dejándolo incompleto al no incluir éxitos como "Get It Up" (canción que grabaron para la película "Poetic Justice") o el resto de los singles de su último álbum. Aunque el número que da título al disco alude a sus 20 años de carrera musical, hubiera sido deseable que jugando con ello el álbum hubiera llegado a la veintena de canciones para completarlo. Material no les falta. Y en tal caso alguna que otra inédita más hubiera sido un buen regalo para los fans.

Jason Derulo - TATTOOS



Debido a un accidente en los ensayos previos a la gira que iba a realizar para celebrar el éxito de su anterior álbum, Jason Derulo se vio obligado a suspender los conciertos y permanecer en reposo durante seis meses. El artista de Miami decidió aprovechar al máximo su tiempo de encierro y dar rienda suelta a toda su creatividad. El resultado, un disco cuyo significativo título, TATTOOS, es en palabras del joven artista una metáfora sobre la vida: "las experiencias que alteran tu vida son como tatuajes... Unos son más dolorosos que otros; algunos pueden ser feos y quererte deshacer de ellos mientras que otros son tan hermosos que quieres compartirlos con el mundo. Sin embargo, todos son parte de lo que te hace ser quien eres".

Un punto de vista maduro y reflexivo y una portada con un magnífico trabajo de diseño anticipan un trabajo de sobresaliente, pero toda la inspiración parece haberse quedado ahí. Después de haber escrito cerca de 300 canciones, haber grabado más de 100 y finalmente haber seleccionado 11 pistas, el resultado no es muy espectacular. El enérgico cantante peca de tirar demasiado hacia el pop, llevándolo hacia un terreno mainstream en el que da la impresión de no desarrollar todo su potencial.

A pesar de todo, se puede destacar entre mucha mediocridad un tema innovador y vibrante con el rapero 2 Chainz: "Talk Dirty", una pista con mucha fuerza enriquecida con una pegadiza melodía de saxofón. Más instrumentos de viento en "Trumpets" y una letra divertida la convierten en la canción más ligera del disco. Pitbull y The Game colaboran en dos temas que buscan su sitio en las pistas de baile como son "Fire" y "Side Fx" respectivamente. Y lo mismo podría decirse de "With The Lights On" y "The Other Side", mientras que el amor se deja para los medios tiempos "Rest Of Our Life", "Tattoo" y "Stupid Love", donde los giros vocales y falsetes de Derulo son destacables.

El tope de romanticismo llega con "Marry Me" y el aliciente de ver a su novia, la cantante y actriz Jordin Sparks co-protagonizando el correspondiente video clip. Eso sin contar la melosa "Vertigo", bellamente interpretada por ambos.

La sensación final es que el EP editado en USA con cinco canciones ya traía todo lo interesante. Lo demás se queda en simple relleno.

Lady Gaga - ARTPOP



En la escena musical actual nadie podría haber encajado mejor en un álbum cuyo título fuese Artpop. Arte pop es lo que parece representar su portada, aunque no tanto las canciones que lo contienen. La neoyorkina que se crió en el Upper West Side de Manhattan falla estrepitosamente en conseguir transmitir su mensaje. Envuelta en un halo de frivolidad y excesos, la norma general es que el público se quede en el atractivo de sus rarezas, la comercialidad de su sonido y su explotada imagen de activista por los derechos de los homosexuales, sin llegar a conocer a la mujer que hay detrás de tanto artificio.

La sensación que queda si se intenta profundizar en el contenido de unas letras en un principio confusas y superficiales es que pueden esconder más de lo que aparentan. Es lo que parece querer transmitir en canciones como "Aura" cuando menciona burkas y lo relaciona con moda. El mensaje queda aún más confuso en "Venus", inicialmente pensada para ser segundo single. Sin abandonar sus característicos ritmos bailables aborda el tema sexual con ambigüedad en "G.U.Y." y "Sexxx Dreams". Coqueteando con el hip hop se reparte protagonismo en "Jewels N' Drugs" con T.I., Too Short y la veloz e inconfundible rima de Twista. "Manicure" sorprende comenzando como un simplón himno de animadoras de equipo de fútbol americano y acaba siendo un rock donde la voz de Lady Gaga demuestra lo desaprovechada que está en el género en el que se mueve normalmente. Sinceridad con voz rasgada en la balada "Dope" y cantos de libertad en "Gypsy" hablan de su lado menos extravagante, si bien la electrónica que predomina en el sonido de Gaga acaba siendo lo que mejor la define.

Temas que llevan títulos como "Donatella", "Fashion", "Swine" o "Mary Jane holland" son mucho más interesantes si se escuchan con mentes abiertas. Y el inesperado éxito de "Do What U Want", cantada a dúo con el legendario R. Kelly, ha borrado con facilidad el recuerdo del anterior single "Applause" y se convierte fácilmente en la mejor canción del disco.

Mucho más que fama, moda, sexo y drogas, el disco es, como canta ella misma en la canción que lleva su mismo título: "My ARTPOP could mean anything".

Ariana Grande - YOURS TRULY



Cualquiera que haya visto a la jovencísima Ariana Grande en alguna de sus apariciones televisivas podría adivinar que su debut musical no tardaría en llegar. Dotada de un espectacular registro vocal además de belleza y encanto la polifacética artista era presa fácil de las discográficas ávidas de nuevos talentos. El resultado de este tipo de lanzamientos suele ser una colección de canciones de estribillos pegadizos pero rápidamente olvidables, generalmente tomando como base los sonidos del momento. Pero con la exitosa estrella del canal de televisión infantil Nickelodeon llegó la sorpresa.

El primer aliciente es saber que en la producción han contado con nombres de la talla de Kenneth "Babyface" Edmonds y Harmony Samuels, quienes ya aportan un mínimo de calidad al proyecto. El siguiente atractivo y el más sorprendente es dotar al álbum de sonidos de antaño que hacen que la joven promesa se desmarque del montón. No se sabe hasta qué punto la bella italoamericana, quien se confiesa fan de Mariah Carey y Whitney Houston, ha sido la artífice del sonido de su debut discográfico. Pero es estimulante saber que los actuales adolescentes están bailando con ritmos de mediados de los 90 como el que nos trae el exitazo "The Way", donde cuenta con la colaboración de Mac Miller. En la misma línea "Baby I", "Lovin' It", "You'll Never Know" y la alegre "Piano" nos remontan a tiempos en los que Babyface era el rey. Tampoco podía faltar el toque urban con la colaboración del MC de Detroit Big Sean en "Right There".

Los momentos más satisfactorios en el disfrute de su voz llegan en canciones donde la debutante despliega todo su potencial. Así la dulce "Honeymoon Avenue" y sus iniciales instrumentos de viento hacen que el disco tenga un gran comienzo. "Daydreamin'" se va más atrás en el tiempo y trae ecos de los años 50. Y "Tattooed Heart" se acompaña de agradables coros doo wop.

No faltan dos espectaculares dúos. El primero en "Almost Is Never Enough" con Nathan Sykes, tema utilizado en la banda sonora de Cazadores de sombras, y el segundo con Mika en la jovial "Popular Song".

La última canción del disco, "Better Left Unside", es quizá la menos afín al resto pero culmina perfectamente este sorprendente debut. Con inicios así se vaticina una gran carrera para esta nueva artista.

James Arthur – JAMES ARTHUR

JAMES
ARTHUR



Su paso por el concurso de la televisión británica "X Factor" ya estuvo lleno de polémica. El joven de la voz rasgada James Arthur hacía gala de una arrogancia insultante. Poco después del lanzamiento de su álbum debut unas declaraciones desafortunadas en Twitter le pusieron en contra de la comunidad gay y estuvieron a punto de hacer tambalear su carrera. O quizá no, quizá la polémica y la rebeldía que rezuma su persona le estén llevando más alto. Lo importante es que el nuevo talento de Middlesbrough ha dado rienda suelta a su potencial y ha ofrecido calidad, silenciando los debates causados por sus declaraciones, los boicots hacia su álbum urdidos en las redes sociales, o los odios de esos que detestan que artistas surgidos de concursos televisivos tengan una mínima oportunidad.

El álbum homónimo del cantante mezcla con fenomenal destreza pop, rock, blues, soul y hip hop en un repertorio de canciones donde no sobra ni falta nada. El éxito de su versión de "Impossible" fue su carta de presentación, sin que se pudiera saber aún por donde iban a ir los tiros. Poco después el single "You're Not Nobody 'Til Somebody Loves You" empezaba a darnos pistas sobre qué podíamos esperar del chico de los tatuajes.

Se puede disfrutar de una exhibición vocal repleta de múltiples registros en un tema como "Suicide", cuya profunda letra engancha desde las primeras frases. Potente ritmo e instrumentos de metal en "Lie Down" muestran al mujeriego, opuesto al romántico que se revela en "New Tattoo". "Get Down" remata su mensaje positivo con unos acertados coros gospel finales. Los momentos más rockeros llegan en el arrepentimiento desgarrado de "Supposed", la emotividad sincera de "Recovery" y sus dudas sobre el amor en "Is this Love?".

Los violines unen en perfecta armonía dos voces aparentemente dispares en el dúo con Emeli Sandé, "Roses". Otra colaboración, esta vez la de Chasing Grace en "Certain Things" haciendo coros, resulta conmovedora. Como lo es también su interpretación en "Smoke Clouds" y su momento rap que da paso al tema final "Flyin'", donde James demuestra tener auténtico ritmo en la voz y mucho que decir.

Autenticidad aunada en una voz versátil y unas letras directas e inteligentes.

Beyoncé - BEYONCÉ



Sorprendente podría calificarse el lanzamiento del inesperado nuevo álbum de la superestrella tejana Beyoncé, al igual que enigmático el diseño minimalista de su portada. El quinto disco en solitario de esta explosiva artista llega cargado no sólo de música sino también de vídeos, trayendo con ello un nuevo planteamiento musical.

Sin duda la ambición es lo que mueve cada uno de los pasos de una mujer que no parece tomarse apenas descansos entre proyecto y proyecto, maternidad incluida, y que consigue encontrar siempre la manera de desconcertar al mundo. Con su nuevo LP se supera a sí misma siendo capaz de concentrar su buena visión para la industria y su nueva etapa de madurez, presentando un trabajo más experimental y más reflexivo pero sin perder comercialidad.

Apenas había dado tiempo de asimilar la sorpresa del repentino lanzamiento cuando ya podíamos disfrutar del primer single, "XO", y su estilo desenfadado que invita al amor en todas sus formas. Un día después "Drunk In Love" hacía también las delicias de los fans al contar además con el aliciente de las rimas de su marido, el rapero Jay Z. Ambos temas con sus respectivos vídeos para corroborar que este es un trabajo visual y sonoro a partes iguales. Prueba de ello es que no se ha descuidado la calidad en ninguna de sus dos facetas, contando con profesionales del más alto nivel en ambas, como lo demuestran los dos directores de los vídeos mencionados: Terry Richardson y Hype Williams.

Lo más interesante es descubrir un álbum donde la mezcla de R&B, pop y hip hop suena tan experimental y minimalista. Es lo que transmiten "Mine", donde Drake canta sus versos, o "Superpower", con esos estribillos acompañados por la sensual voz de Frank Ocean. En "No Angel" y "Jelaous" se muestra, aunque parezca mentira, la mujer imperfecta y vulnerable, la cual contrarresta con la feminista de "Flawless". "Partition" y "Blow" son para no dejar de bailar, aunque de manera distinta, y "Haunted" es una pieza tan irregular como interesante. "Rocket" es su momento soul más destacable, mientras que las baladas "Heaven" y "Blue" concluyen este trabajo sabiamente elaborado y destinado a seguir impactando.

R. Kelly – Black Panties



Después de veinte años publicando éxitos, produciendo algunos de los mejores trabajos de muchos artistas, innovando e inspirando a nuevas generaciones, el hijo orgulloso de su Chicago natal demuestra en su duodécimo álbum de estudio (sin contar compilaciones y colaboraciones), *Black Panties*, que está lejos de cualquier atisbo de agotamiento creativo.

La etiqueta de "lenguaje explícito" sirve para advertir a los oídos sensibles del contenido sexual de las letras y su lenguaje claro y directo. El talento de este gran músico radica en ser capaz de convertir en poesía lo que de otro modo podría resultar obsceno. Letras cargadas de metáforas y un gran sentido del humor pueden hacer que te olvides de que lo que estás cantando escandalizaría a tu abuela. Eso es lo que hace que un tema que habla de practicar cunnilingus como "Cookie" se esté escuchando en todas partes. No se queda corto en "Marry The Pussy" y su atrevida declaración de amor a la vagina. Se podría decir que "Throw This Money On You" es un tema de amor cantado en el lenguaje del guetto. Un lenguaje que el rey del R&B domina a la perfección como demuestra en las infinitas maneras en que es capaz de pedirle a una dama que se vaya con él a la cama en "Crazy Sex". El mensaje de "You Deserve Better" se centra menos en el sexo y habla de curar cierta falta de autoestima femenina.

Retazos vocales en "Legs Shakin'" traen a la memoria el "The Lady In My Life" de Michael Jackson en un sutil homenaje. "Genius" y su musicalidad se convierten en el mejor momento del disco. Otra maravilla es su dúo con Kelly Rowland en "All The Way" y la elegante manera en que cada uno se incorpora a la canción añadiéndose al otro en los coros.

Fuera de la temática sexual está "My Story" con 2 Chainz y su testimonio de autenticidad. "Right Back" habla de amor a su gente y se adorna de suaves coros de fondo que hacia el final se convierten en un estremecedor canto espiritual. Para terminar, "Shut Up" es un discurso donde el maestro de la lírica demuestra la facilidad con que consigue convertir el arte de recitar en música.

Hay muchos R. Kelly y este álbum muestra al más picante de todos ellos, pero cante al amor o cante al sexo su voz en sí siempre es un homenaje al soul más clásico.

Glenn Lewis – Moment Of Truth



Glenn Lewis hizo su aparición hace años con un álbum debut con el que enseguida alcanzó prestigio y un importante número de admiradores. Parecía que con poco que hiciese ya tenía el camino allanado. Desgraciadamente mucho ha divagado su carrera desde entonces, participando en colaboraciones para otros y gastando energías en la realización de dos álbumes que nunca llegaron a publicarse oficialmente.

Once años después el vocalista vuelve a unirse a los productores que le trajeron el éxito en sus inicios, Dre & Vidal, y recurre además a otros compañeros también oriundos de Philadelphia como son Carvin Haggins & Ivan Barías, Matrax, o Corey "Latif" Williams. El resultado es un compendio de medios tiempos con letras simplistas sobre el amor que arriesga poco y puede resultar decepcionante viniendo de un artista cuyo debut fue tan prometedor en su día.

Las canciones que ocupan la primera mitad del disco son la mejor parte. El uso de la guitarra acústica en todo el álbum es sutil y elegante, así como los suaves coros tan correctamente situados. "Ugly Face" tiene unos arreglos de cuerdas con sabor a clásico. "Up & Down" parece más hablada que cantada, sin perder por ello melodía, sonando increíblemente armoniosa en el momento álgido del bridge. "Can't Say Love" no ha pasado desapercibido como primer single, con su estribillo pegadizo. Con "Random Thoughts" trata de ponerse moderno hablando en su letra de conceptos como twittear. Recuerda sus raíces caribeñas con los ritmos de "Time Soon Come" o el dúo "All My Love" con su compatriota canadiense Melanie Fiona. Continúa romántico y sin arriesgar mucho en "Searching For That One" y "Closer", para pasar a ponerse más sexual en "I Wanna Go Deep" y "Make Luv", y quizá por querer ser algo más innovador arruina una bella melodía incorporando una batería electrónica en "What A Fool Believes". El ritmo de "All I See Is You" la convierte en el medio tiempo más rápido del disco.

El último tema "Better With Time", cuyo sonido recuerda al hombre con el que tantas veces ha sido comparado, Stevie Wonder, no le hace perder esencia propia, lo que obliga a reconocer que su voz es la verdadera estrella del disco sin importar tanto la originalidad de las canciones.

Marques Houston – Famous



Marques Houston es todavía un hombre joven y sin embargo es todo un veterano dentro de la industria discográfica. La experiencia puede ser un arma de doble filo. Puede hacerte crecer hasta alcanzar cierta seguridad y un estilo propio que te defina. Sin embargo, la necesidad de renovarte para no quedarte estancado te puede hacer perder el rumbo. Esta es la sensación que deja el nuevo disco del polifacético ex-miembro de los Inmature, el sexto ya de su carrera en solitario. Su personalidad ha quedado de pronto disuelta en el intento de parecerse a cantantes consagrados que últimamente parecen haberse convertido en sus principales influencias.

Famous es un disco que recuerda constantemente a D'Angelo o Maxwell, tanto en su sonido como en la voz utilizada, algo que sorprende en Houston pues su utilización del falsete nunca había sido tan excesiva. Esto no impide que se le reconozca su destreza vocal y el loable intento de pasar a un sonido más maduro, pero quizá su fallo radique en no haber sabido moldear esas influencias y hacerlas suyas.

"The Way Love Is" y "Leaving My Girl" son los temas donde menos se le reconoce. En "See You" y "Famous" presume de su capacidad amorosa y resultan ideales para el dormitorio. "Take Your Love Away" es un medio tiempo sensual con un estilo más cercano a Musiq Soulchild. El single "Speechless" comienza a cappella y tiene momentos vocales memorables cuando abandona el falsete, los cuales se aprecian mejor gracias a unos arreglos sencillos. Escuchar retazos del "Let 's Get It On" de Marvin Gaye en "Only You" hace que añores escuchar el original, algo bastante habitual que ocurra cuando se hacen estos experimentos. Reminiscencias de los sonidos de los 90 no consiguen que "Make It Last Forever" deje de ser una balada insulsa. Dos temas lentos que cierran el disco, "Lifetime" y "Fly Away", denotan cierta vulnerabilidad honesta.

Esto sólo deja espacio para que "Nothin' On You" y "Give Your Love A Try" sean los únicos instantes en que sus fans recuperen algo del Marques Houston de los anteriores álbumes.

Tamar Braxton - Love And War



Después de trece años la más joven de las hermanas Braxton, y quizá la mejor voz de entre ellas sin desmerecer a Toni, edita su segundo álbum de estudio. Que los habituales espectadores de los realities televisivos en los que Tamar Braxton participa hayan tenido la oportunidad de presenciar el proceso de grabación de este trabajo es evidente que le ha beneficiado, a juzgar por las ventas conseguidas. Permanecer apartada de la escena musical durante tantos años no tiene por qué oxidarte si eres lo suficientemente mediática.

El single lanzado a finales del 2012, "Love And War", es una dramática balada por la que ha sido nominada a los premios Grammy en la categoría de Mejor Canción y Mejor Interpretación R&B. Unidas a una tercera nominación para el disco completo, da una idea de la falta de competencia del panorama musical actual. Las canciones que completan el LP no representan un mal repertorio, pero hay que reconocer que ninguna destaca por nada en especial y que todo el placer de su escucha se encuentra en la voz fuerte, personal y llena de matices de su autora. La lucha por el amor es el tema dominante en sus letras y convierte a "Stay And Fight", "All The Way Home", "Pieces", "Where It Hurts", y "Sound Of Love" en apasionadas melodías donde la artista muestra su asombroso potencial vocal. Para reforzar más aún ese talento "White Candle" se acompaña de poca instrumentación, destacando únicamente una sencilla guitarra. "Prettiest Girl" es un dulce agradecimiento público al cariño de su esposo, mientras que "Thank You Lord" dirige su gratitud más allá expresando su religiosidad. "Black Tears" es un medio tiempo decidido en último momento y añadido como bonus track en algunas ediciones.

Tal colección de baladas no es lo que esperas cuando escuchas la pista que abre el disco, "The One", un refrescante tema cuyo mayor atractivo es el sampling de la tantas veces sampleada "Juicy Fruit" de los Mtume. A lo largo del disco otros cortes despistan con su sonido dance y aportan poco, como son "One On One Fun", "She Did That", "Hot Sugar" y "Tip Toe".

Un trabajo digno pero algo anodino para tratarse de una diva de la canción de reconocido linaje.

Jaheim - APPRECIATION DAY



El sexto álbum de Jaheim, uno de los crooner americanos de la corriente neosoul con la carrera más sólida, llega en el ocaso de un año en el que los de su clase siguen estando en peligro de extinción. Afortunadamente para el R&B todavía quedan algunos como él. Su evidente crianza entre los círculos del soul y el gospel y su sensibilidad masculina sin reservas se hacen notar más que nunca. Romántico como siempre, dotando a sus letras de cierto erotismo sin cosificar a las mujeres, y atreviéndose a hacer incluso denuncia social, su disco pone de manifiesto que este género puede seguir compitiendo sin temor entre estilos contemporáneos.

Las letras enganchan desde el comienzo cuando en "Age Ain't A Factor" hace un homenaje manifiesto a las mujeres de más edad reconociendo su tendencia a mejorar con los años y alentándolas a no competir con las más jóvenes. En "He Don't Exist", adecuadamente acompañado de coros femeninos, sigue hablando directamente a las mujeres instándolas a abandonar la búsqueda de ese hombre perfecto que no existe. La romántica "Morning" tiene un sample de "As We Lay" de Shirley Murdock que transporta a lugares y momentos de noches de luna llena y velas. En el mismo estilo de añorado romanticismo se mueven "Chase Forever" y "I Found You", con bellos coros y la voz de Jaheim navegando con distinción y majestuosidad entre ellos. En "What She Really Means" es a los hombres a quienes habla incitándoles a leer entre líneas si quieren llegar a entender a las damas.

El erotismo suave y con clase se encuentra en los cortes "Pussy Appreciation Day", "Baby x3" o "Shower Scene", donde la guitarra acústica lucha por quitarle protagonismo, y en el funky de "Sexting" con su fabulosa línea de bajo. "Sticks N Stones" está llevada por otra programación de batería impecable. Evocaciones de blaxploitation se escuchan en "First Time".

Pero sin duda la mejor pista de todo el trabajo es "Florida", la conmovedora historia de una tragedia acontecida recientemente en su país donde el racismo fue el desencadenante del asesinato de un adolescente inocente. Imposible no estremecerse con su escucha.

Puro, natural, sincero, elegante, fiel, el hombre de la voz aterciopelada nunca defrauda.



Marques Houston

(Publicada el 7 de octubre 2013)

"Este trabajo refleja mejor quién soy como hombre y como persona."

Vocalista principal en el grupo infantil "Inmature", personaje de televisión en la exitosa serie "Sister, Sister", Marques Houston supo crecer sin artificios en la vorágine que el mundo de la fama supone. "Famous" es precisamente el título de su último álbum y sobre él y otras cosas queríamos que nos hablara este compositor, cantante, actor y productor que con 32 años parece que artísticamente ya ha estado en todos los frentes.

La temática de tu último álbum gira en torno al amor. ¿Por qué el título "Famous"? ¿Qué pretendes transmitir con él?

Este álbum está centrado en las relaciones. Si alguna vez has estado en una relación lo entenderás. Las relaciones se basan en el amor, en el desenamoramiento, o incluso en encontrar un amor que reemplace a otro... Siempre se trata de encontrar ese sentimiento que tenías en un principio, o conservarlo si estás enamorado. Este álbum te hace enamorarte, te hace bailar, te ofrece ese ambiente para sentir el amor.

¿Qué podemos encontrar en este álbum que no hayamos oído antes de Marques Houston? ¿En qué has cambiado?

Una faceta más madura, el hombre que ahora es Marques Houston. Llevo mucho tiempo siendo cantante y actor, pero creo que este trabajo refleja mejor quién soy como hombre y como persona que como artista. Incluye el tipo de música que me gusta escuchar, la que me emociona, y muestra la pasión que tengo en mi alma y corazón. Agradezco a Dios cada día que me permita continuar con mi carrera, que llega ya a los 20 años. Aún tengo seguidores que me ofrecen su apoyo y es una bendición... Como os he comentado, en este álbum obtienes una mayor parte de mí, de quién soy, desde el fondo de mi alma.

¿Con qué canciones del álbum te sientes más identificado? ¿Cuál habla más de ti o de tu experiencia vital?

"Just The Way Love Is", porque es una canción extremadamente real. Como antes he dicho, cualquiera que haya estado enamorado o en una relación sabe que en todo ello existen altibajos, hay discusiones pero a la vez reconciliaciones... Todas esas cosas acumulan lo que es el amor y el título ("El amor es así") habla por sí mismo, porque se refiere al modo en que funcionan las relaciones; nunca son perfectas y tienen altibajos, pero el amor es así.

La canción "Only You" tiene un sample de "Let's Get It On" de Marvin Gaye, ¿es un intento de volver a los orígenes del r&b?

Sí, definitivamente. Es mi forma de hacer un homenaje al R&B más clásico, como el de Marvin Gaye. Es la música con la que crecí y es el modo de hacer un tributo a esa época de la música.

La cadencia de casi todo álbum es bastante lenta. ¿Surgió así durante la grabación o buscaste intencionadamente este tempo tranquilo?

Sí, el tempo no es demasiado elevado. Es un disco que te pones para limpiar la casa o para conducir... Quería que su sonido hiciese sentir bien porque mucha de la música actual es de baile, con tempos más altos, o con influencia hip-hop. Buscaba un álbum que rememorase los discos con los que crecí: Marvin Gaye, Prince, D'Angelo... Eran trabajos que te relajaban; podías escucharlos y sentir buenas vibraciones.

En este disco se aprecia mucho la influencia de Prince o D'Angelo, ¿no tienes miedo a las comparaciones?

No, nunca me asusta que me comparen con otros artistas porque creo que es positivo. Hay tantos artistas en esta industria que no es malo que te comparen con otros, sobre todo si se trata de los mejores. Otra cosa sería que a la gente no le gustase mi música y sugiriesen que debería ser más como un artista determinado... Eso sí me asustaría. Pero siempre que aprecien mi trabajo y me comparen con 'los buenos', no me importa. Piensa en un deportista o en cualquier otra faceta de la vida: siempre existirá una cierta competencia y siempre surgirán comparaciones. Es bueno que éstas aparezcan porque al menos la gente reconoce así tu relevancia.

Tanto en Famous como en tus anteriores álbumes en solitario, recurres al falsete es más de una ocasión. Ahora parece haber una nueva "moda" entre los artistas noveles de R&B. Se nota que tú lo tienes dominado, ¿quién es el culpable de ello?

Cuando estaba en Inmature, mi padre siempre quería que cantase en falsete y yo me negaba, pero me hacía escuchar a El DeBarge, Marvin Gaye, Prince y otros artistas que habitualmente cantaban en falsete. Así es como empecé a desarrollar mi falsete y comencé a cantar así. Es cierto que muchos nuevos artistas están usándolo ahora, pero yo lo he utilizado un par de veces antes que ellos... Me pondré una medalla por haber establecido la tendencia del falsete en las nuevas generaciones (risas).

Se sabe que crecer ante el ojo público es muy duro, ¿cómo conseguiste hacer la transición de niño estrella a adulto de éxito sin perecer en esa locura?

Es un camino difícil. Al crecer en esta industria ves muchas cosas y estas expuesto a multitud de situaciones siendo un niño, pero creo que lo más importante para mí ha sido creer en Dios y estar rodeado de un excelente equipo. Mi manager y todo el que me rodeaba siempre me mantuvieron con los pies en la tierra, alejándome de todo aspecto negativo. Creo que si entras en este negocio siendo un crío, es vital confiar en la gente que está junto a ti y asegurarte de que tienes un buen grupo de trabajo de tu lado. Si no, es imposible soportar el estrés y todo lo que conlleva la industria; has de crecer muy rápido y para ello necesitas que tu familia, tus amigos o tu manager te apoyen en todo momento.

¿Qué recuerdos guardas con más cariño de aquella etapa tuya con los "Inmature"?

El momento más destacado de mi carrera en Inmature fue cuando recibimos nuestro primer single de oro, "Never Lie", en 1994. No sólo fue disco de oro sino que también alcanzó el número uno. Fue todo un logro para nosotros, la primera vez que logramos algo grande en esta industria. Y hablando de Inmature, aunque no quiero desvelar del todo la sorpresa, pero es posible que pronto sepáis algo nuevo del grupo.

No hace mucho hablaste de una posible reunión con tus antiguos compañeros de "Inmature", ¿tendremos la oportunidad de ver esa esperada vuelta del trío?

Sí, es más que posible. Muy pronto, como he dejado caer, recibiréis noticias de Inmature. Estamos preparando algo en este momento. Muchos de mis fans y del grupo siempre hacen la misma pregunta, si vamos a reunirnos de nuevo, y es algo que responderemos en breve. Creo que la gente estará contenta con ello.

Afortunadamente hay artistas como tú que parece que habéis resistido la tentación de tomar el camino del dance, tan presente últimamente en el R&B, ¿cómo ves esa evolución del género ahora mismo? ¿No crees que se esté despersonalizando?

Opino que en cierto modo está perdiendo parte de su personalidad porque la gente ya no se centra tanto en la música como antes. Cuando yo era un niño, el foco principal era la música y la interpretación en vivo, pero hoy en día parece que al público le interesa más la vida personal de los artistas o aquello que leen en un blog. Las redes sociales son hoy tan importantes que todo ha cambiado mucho, y con ello el modo en que los jóvenes escuchan la música. Espero que en algún momento la situación vuelva a esa época en que la gente disfrutaba de la música y de los conciertos, sin centrarse tanto en quién sale con quién o quién hace qué en su vida personal.

En Internet se pueden leer curiosos rumores sobre que tú y Omarion sois hermanos, ¿qué relación os une?

No somos hermanos ni tenemos ningún lazo familiar. Hemos trabajado juntos durante mucho tiempo y crecimos juntos, somos como hermanos. Y quizá de ahí surge el rumor.

Al igual que O eres un depurado bailarín. ¿Cómo te introdujiste en el mundo del baile? ¿Quién te enseñó?

La verdad que empecé a bailar cuando empecé a escuchar música, me movía con ella. Crecí en una casa muy musical; mis padres siempre escuchaban R&B y clásicos de su época. Bailaba en mi casa cuando ellos ponían todos sus discos, te diría que casi comencé a bailar al tiempo que aprendí a caminar... (Risas). Nunca recibí clases ni nada de eso. Siempre fui un bailarín natural, que sabía moverse bien. Luego aprendí mucho de algunos coreógrafos y tomé ciertas cosas de cada uno de ellos. Rodamos muchos vídeos con Inmature y eso me sirvió de mucho, pero nunca he tomado clases en serio, lo mío ha sido natural.

Aparte de tu carrera como solista y tus trabajos en la televisión has tenido éxito en otros campos, como actor en el cine e incluso como productor ¿dónde te ves exactamente en el futuro?

En el futuro creo que haré música, permaneceré en la industria. La música es parte de mi corazón y siempre estará ahí. Creo que haré más cine y TV, pero también trabajaré tras la escena, como productor ejecutivo y quizá algún día llegue a ser director. ¿Quién sabe? (Risas).





Gospel Factory

(Publicada el 12 de junio 2013)

“La música es de la gente que la siente y le gusta interpretarla.”

Con la ilusión y la fuerza que sólo da la música, este coro ya consagrado se ha lanzado a editar su primer trabajo de estudio obedeciendo a la demanda creciente de fans que los siguen en directo y ganando con ello nuevos seguidores. Pero Gospel Factory es mucho más que un coro, es como ellos mismos dicen una gran familia. Una familia heterogénea y vibrante cuya pasión por la música queda perfectamente plasmada en su trabajo. Dani Reus, el fundador de Gospel Factory, nos habla de ello y nos asegura que esto es sólo el principio.

El gospel es la música del pueblo afroamericano y tiene un fuerte componente religioso, ¿cómo llegaste tú a él?

A través de mi familia. Mi abuelo era un pastor protestante muy reconocido en América y Europa, y yo me crié en la iglesia.

¿Cómo surgió la idea de formar un coro gospel en un país como España, donde apenas existe tradición de este estilo musical?

Cuando me establecí en Madrid, entré a formar parte de la plantilla de profesores de la Escuela de Música Creativa, donde me sugirieron crear una asignatura de Gospel. Para nuestra sorpresa, evolucionó muy rápidamente y el coro en seguida se profesionalizó, transformándose en el principio de la andadura de Gospel Factory.

Entre los miembros del coro hay gente que proviene de diversos países, que supongo tendrán diferentes creencias religiosas, algunos incluso puede que no practiquen ninguna religión. ¿Qué valores y aptitudes tuviste en cuenta para elegir a los cantantes que formarían parte del coro?

Gospel Factory tiene como máxima trasladar el estilo musical del gospel a un coro profesional, por lo que realmente lo más importante era que los cantantes fueran buenos profesionales y tuvieran algo nuevo que aportar, pero sobre todo que encajarán en el grupo; no solo se trata de cantar, somos una gran familia.

Gospel Factory lleva desde el año 2005 haciendo impresionantes conciertos por todo el país con gran éxito, ¿por qué os habéis embarcado en el trabajo de sacar un disco en una industria que está en declive?

Justo porque está en declive, al estar el CD en peligro de extinción, no sólo nos hacía mucha ilusión editar nuestro trabajo sino que, además, estábamos aún a tiempo de cumplir con la demanda de disco que nuestro público llevaba ya tanto tiempo pidiéndonos.

El disco tiene 13 fantásticas canciones entre las que se encuentran 5 temas propios y ocho versiones, ¿cómo hiciste la elección de los temas entre todo el repertorio que hacéis normalmente en vuestros conciertos?

Bueno, algunas de las canciones las habíamos compuesto para el disco, así que lógicamente ésas entraron en el disco, y luego la realidad es que elegimos algunas canciones significativas para nosotros, otras porque nos gustaba mucho la sonoridad de la canción, y hubo otras que descartamos porque ya las cantábamos desde hacía muchos años en el show y no queríamos repetirnos.

Es sorprendente y contagiosa vuestra energía y la fuerza de vuestros arreglos en el directo ¿fue difícil trasladar eso al estudio a la hora de grabar el disco?

No fue difícil porque la fuerza y la energía vienen con nosotros, salen de dentro, y es lo mismo en el escenario que grabando. Gospel Factory es lo que es, por su raíz y por su gente.

Uno de vuestros valores añadidos es la manera en que conseguís fusionar diferentes estilos de música negra como soul, jazz, r&b, reggae, sin perder la esencia del gospel y haciéndolo sonar tan moderno. Es una manera maravillosa de acercar el gospel al gran público y a las nuevas generaciones. ¿Has notado un aumento de aspirantes a cantar en este tipo de coros?

Siempre ha sido muy atractivo cantar en grupo y a la gente le gusta muchísimo la energía que emana este tipo de música, y sí, sí que tenemos muchas propuestas de gente que quiere entrar a formar parte. Lo que pasa es que en el grupo ya somos un montón y es complicado abrirnos hacia más, porque sería un poco imposible moverlo... pero sí que es verdad que mucha gente viene a mis clases de gospel en la Escuela de Música Creativa y disfruta mucho del estilo.

El clásico "Great Is Thy Faithfulness" cuenta con la voz invitada de Pitingo y el gran Juan Carmona a la guitarra dándole un toque flamenco tan perfectamente integrado en la canción que demuestra lo bien que se entienden estos dos estilos musicales. Por otro lado, incluye una versión dance bastante arriesgada del conocido "Oh Happy Day". ¿Tenéis pensado hacer más fusiones como estas?

Por supuesto, Gospel Factory defiende que la música no es de nadie sino de la gente que la siente y le gusta interpretarla, así que seguiremos investigando y seguiremos haciendo nuevas fusiones que nos encanten.

En la versión de fusión con flamenco que hemos comentado antes habéis hecho una adaptación de la letra al español, pero en general siempre cantáis en inglés. ¿No habéis pensado hacer más adaptaciones al español para acercar aún más esta música al público hispano parlante?

Lo que pasa con "Great Is Thy Faithfulness" es que es un himno que se canta en muchísimos países del mundo, es un himno muy antiguo que yo cantaba en la iglesia cuando era pequeño, y yo lo conocía tanto en inglés como en castellano. La traducción ya estaba hecha y se canta en muchísimas iglesias, entonces no nos costó trabajo cantarlo en los dos idiomas. Pero sí estamos pensando también en un futuro incluso fusionar con músicas latinas, así que se oirán cosas en castellano en los próximos trabajos.

El videoclip que habéis lanzado para acompañar el single "Bells And Angels" es un sencillo montaje con una sucesión de imágenes de la preparación de todo el disco en general. Ni siquiera aparece el artista que habéis invitado a hacer el rap, Aarón Baliti. ¿No crees que os ha faltado hacer un vídeo más elaborado para lanzar esta canción tan potente y comercial?

El vídeo al que te refieres no es el videoclip del grupo sino una presentación que hicimos para avanzar el disco y para avanzar el single al mercado, para que la gente viera que estábamos en el proceso de grabación. Simplemente es un vídeo más bien casero, que hicimos un poco para que la gente viera lo que estábamos haciendo. No es el videoclip, que en algún momento lanzaremos... no sé si de "Bells and Angels" o de algún otro tema, pero sí que haremos algo más "profesional" de aquí a un futuro no muy lejano.

¿Os habéis encontrado alguna vez con el impedimento de hacer alguna versión de una canción porque el artista o compositor se haya negado a que la hicierais?

No, habitualmente los artistas están encantados de que se versionen sus canciones, y además tenemos un gran número de gente que nos sigue, incluidos bastantes artistas a los que les gusta lo que hacemos y que siempre nos apoyan en nuestros proyectos.

Supongo que la experiencia de grabar este disco ha sido buena, así como la acogida que está teniendo. ¿Tenéis intención de seguir grabando en estudio a partir de ahora?

Estamos muy felices con nuestro primer disco, y estamos además encantados de haber fichado por PIAS Spain, ahora ya PIAS Iberia & Latin America, porque como bien decías la industria discográfica está en declive y aún así ellos han apostado fuerte por nosotros junto con la Escuela de Música Creativa. Así que esto es sólo el comienzo y por supuesto vamos a seguir haciendo muchísimas cosas.





Izah

(Publicada el 3 de Enero 2014)

"Mi vocación es todo aquello que engloba la comunicación."

Surgida de la escena catalana, Izah es una mujer con una fuerte vocación comunicativa que le ha llevado a desarrollar su carrera en la música focalizándose en un género que le apasiona. Aún así, no se pone límites y experimenta sin temor con la fusión imbuyéndose de las influencias que le inspiran y dando rienda suelta a sentimientos y pasiones que salen con naturalidad de su interior, ofreciendo con ello un trabajo inspirado pero metódico. Soñadora, trabajadora y apasionada, sus esfuerzos ya están empezando a dar sus frutos..

Izah, ¿de dónde sale ese original nombre? ¿Qué puedes contarnos de tus orígenes?

Es como empezaron a llamarme mis colegas hará unos 10 años y, si soy sincera, no sé cómo empezó... Viene de Isa (Isabel) pero con un toque funky supongo.

Mis orígenes vitales son tan variados como mis orígenes musicales. Nací en Manchester, Inglaterra, mi familia viene de Cádiz, Teruel, Cataluña, pasando por Italia...

Tienes formación en canto y baile. ¿Siempre has tenido claro que la música es a lo que querías dedicarte?

Supongo que siempre lo he tenido claro aunque no haya sido una decisión consciente. La música siempre ha estado ahí, de manera natural, donde había música iba yo. Primero me apunté a danza y más tarde empecé a tener mis primeros grupos de música. Nunca pronuncié aquello de 'mamá quiero ser artista' pero no hizo falta, es algo que mi familia tuvo claro, muy a su pesar. En general, mi vocación es todo aquello que engloba la comunicación.

Has formado parte de grupos muy variados musicalmente, incluso grabaste un disco de estilo hip-hop con el grupo Agüita Fresca. ¿Este trabajo en solitario, IzahBlues, representa el rumbo definitivo que quieres darle a tu carrera?

Lo que llamo el 'izahblues' es al sonido que me nace, la variedad de estilos que me inspiran y en los que me siento cómoda componiendo. En IzahBlues, el disco, se puede ver por dónde van los tiros pero no me preocupo en limitar mi sonido, porque entiendo que todo aquello que salga de mí, es mi sonido. Me gusta esa mezcla, y que los temas de un disco no suenen todos iguales.

Con el interés que estás despertando en la escena musical con canciones como "A.Cer.Ca.Te" o "One More Day" nos dejas con ganas de más al editar un EP con sólo cinco canciones. Danos una buena noticia diciéndonos que estás preparando un álbum completo y si es así cuéntanos qué quieres ofrecernos en él.

Me alegra que la gente se haya quedado con ganas de más y espere un LP. Es algo en lo que ya he empezado a trabajar pero antes, y de manera complementaria, sacaré un pequeño trabajo con el dúo de productores RCA Flacos (o Fast Boo). También lanzaremos un recopilatorio de canciones del disco remezcladas por diversos dj's y productores. Veréis que hay auténticas joyas. Así que si todo va bien, y el interés sigue estando ahí, hay Izah para rato.

Aunque se adivina por el estilo de tus canciones cuáles han sido tus influencias musicales dinos, aparte de las evidentes, ¿qué te gusta escuchar y cuáles son los artistas que han formado tu identidad musical?

He escuchado de todo y todo me ha influido... De muy pequeña soñaba con ser Whitney Houston. En el coche de mi madre casi siempre sonaba Queen. En el coche de mi padre sonaban Mina e Celentano o Lucio Battisti. A los 13 empecé a escuchar más Hip Hop y me vicié a Stankonia de Outkast por ejemplo. Con mi primera banda versionábamos a Jamiroquai y cantaba el Black Magic Woman de Santana. Teníamos 15 años y queríamos sonar a Tower of Power o los Brand New Heavies. A raíz de bailar flamenco me dio por escuchar entre otros a David Peña Dorantes y a raíz de cantar standards me vicié a todas las grandes voces del Jazz y la Bossa. Y en los últimos años me ha dado por escuchar más música electrónica... Todo esto sin mencionar a las 3 cantantes que probablemente más me hayan influido musicalmente: Erykah Badu, Lauryn Hill y Alicia Keys (la de songs in A minor).

Estás teniendo especial cuidado en atender las posibilidades de promoción que ofrece YouTube, pues se pueden ver en tu canal cinco vídeos tuyos, tres de ellos de las canciones incluidas en tu EP. Los otros dos son de versiones de temas que imagino significan algo especial en tu vida. ¿Podrías hablarnos de ellos y de si vas a colgar más versiones de este tipo?

Las covers son canciones que elijo por lo que significan para mi y por el gusto que da cantarlas. Son temas que me hubiera encantado componer porque plasman exactamente lo que siento en un determinado momento. Hay canciones 10, que curan heridas, como "Cry My A River". Quise grabarlo a voz y piano y publicar un sencillo vídeo para aquellos días de lluvia. También quise versionar "Corner Of The Earth" de Jamiroquai que es uno de mis temas favoritos. Y el cover más reciente es el "Let It Snow" con el que hemos querido felicitar las fiestas con la banda. En realidad, es una manera espontánea y rápida de mostrar lo que me gusta. Iremos publicando más covers en Youtube/izahblues, algunos de temas que tocamos en los directos y que gustan especialmente

Parece ser que los has grabado rodeándote de un equipo casi de amigos, gente bastante joven como tú y que se está iniciando. Aún así el resultado son tres videoclips muy profesionales, con una producción muy cuidada, una estética elegante y que reflejan a la perfección tu personalidad. ¿Hasta qué punto te involucraste en su realización, teniendo en cuenta que tú estudiaste Comunicación Audiovisual?

En cada vídeo me implico al 100%. Soy la que lía a los colegas y la que puede presumir de contar con su talento y su profesionalidad. Y puedo ser muy cansina. Participo en todo: el guión, las localizaciones, recoger el material, pedir material prestado, comprar birras (que no falten), acercar a la gente a sus casas, me meto en el montaje... Son trabajos tan personales que me cuesta delegar, pero soy la primera que está abierta a ideas y en el momento del rodaje me dejo mandar. Creo en el equipo y en el trabajo hecho con el corazón, y estos videoclips son una muestra de ello.

En canciones como "Special" o "No lo sabe nadie" hablas de las dos caras que solemos tener. Una es la que conocen todos o creen conocer y otra nuestro yo verdadero. Incluso en "A.Cer.Ca.Te" diría que estás invitándonos a conocer a la verdadera Izah. ¿Crees que en general somos difíciles de conocer, tienes tú esa sensación con respecto a ti misma?

Posiblemente todos nos consideramos difíciles de conocer porque para empezar, nos cuesta conocernos a nosotros mismos. Creo que soy muy difícil de etiquetar, porque soy la primera que no querría etiquetarse. Mi personalidad es fuerte y sensible a la vez, y guardo muchas contradicciones de este tipo. En 'Special' hablo de cómo soy una persona cerebral y emocional al mismo tiempo, de cómo no siempre sirve un 'a primera vista', de lo inútil que es poner una etiqueta a algo o alguien cuando aún no hemos descubierto todas sus capas. En 'A.cér.ca.te' hablo de ese momento en el que dos personas se atraen y están 'quitando capas' para conocerse y llegar a leerse el pensamiento. Ese 'desnudarse' mental y emocional con el que conectas con el otro.

¿Cómo surgió la colaboración con Aqeel en "Special", un nombre que ya tiene cierto prestigio en la escena española dentro del género de la música negra?

Grabamos el tema con Raúl del Moral pensando en colaborar con alguien que cantase/rapease en inglés. De hecho, Raúl hizo pruebas con alguna acapella mítica de rapper americano y vimos que funcionaba. Aqeel era nuestro hombre puesto que era el único que podía ofrecernos eso aquí en España y coincidía que teníamos amigos en común. Así que contactamos y lo hicimos. Es un artista al que admiro y tenemos muchos gustos en común.

En este EP sólo hay una canción cantada en inglés, idioma que dominas perfectamente. Cuando escribes tus canciones ¿en qué idioma lo haces inicialmente?

Tengo más facilidad componiendo en inglés porque es mi idioma materno musicalmente hablando. En castellano tardo más pero lo veo como un mayor logro. Me gusta que mi música llegue lejos y puede que para ello el inglés sea más interesante, pero también me gusta que gente en Estados Unidos reconozca mi sonido como algo muy familiar y a la vez 'exótico' y novedoso cuando canto en castellano. Mi intención es seguir



cantando en los dos idiomas y parto de la base de que EL IDIOMA es la Música. Las canciones las compongo en la lengua que me viene inicialmente, construyo a partir de la primera improvisación.

La canción "One More Day" tiene una producción impecable, buenos arreglos, un sonido jazzístico muy actualizado, cantada en inglés, y videoclip es brillante. ¿Para cuándo un lanzamiento internacional como se merece?

Estamos muy sorprendidos con 'One More Day' porque aunque desde el principio supimos que era un hit y nos hemos currado cada detalle desde el estudio con Quiroga hasta el videoclip con Gemma Sellarès, vemos que se está moviendo solo, es la gente quien lo está moviendo, principalmente fuera de nuestras fronteras. Es increíble ver el videoclip en el Youtube Chino y que suene en radios Holandesas por ejemplo. Nos encantaría lanzarnos al público internacional y si seguimos con ese apoyo desde luego que lo haremos.

Cuéntanos cuál es tu sueño imposible a nivel artístico, el más disparatado y loco y que piensas que jamás se llegará a realizar.

Puestos a soñar me encantaría cantar en algún garito mítico del jazz y el Soul, como el Cotton Club o el Apollo Theatre. De hecho, me hubiese gustado coincidir ahí con una Ella Fitzgerald o una Billie Holiday, o cantarme algo con un Nat King Cole y que Louis Armstrong se marcara un solo después.



Quadron

(Publicada el 27 de Enero 2014)

“Tenemos gustos muy similares y buscamos lo mismo en la música.”

Parece ser que vuestra formación como dúo nació de una manera casi casual, cuando trabajabais para la banda sonora de una película de la que surgieron 12 canciones que finalmente se convirtieron en un álbum debut. ¿Qué hace que os entendáis tan bien trabajando juntos, una filosofía común, mismos gustos musicales...?

Creo que tenemos gustos muy similares y buscamos lo mismo en la música: una mezcla de emoción, ritmo y un poco de soul. Ambos tenemos gran afinidad por Michael Jackson y el soul clásico, aunque también escuchamos otros muchos géneros musicales.

¿Cuál es vuestra formación musical? ¿Cómo os introdujisteis en este mundo?

(Robin) *Coco lleva cantando desde que era una cría y quizá no te lo diga, pero al ser yo quien contesta, afirmo que estaba destinada a ser artista.*

Comencé a coleccionar música en mi primera adolescencia y eso me llevó a tocar en algunas bandas, a pinchar, a estudiar un poco de teoría musical y a ser el encargado de una tienda de discos, antes de dedicarme a la música por completo.

¿Cómo es vuestra manera de trabajar en el estudio, es decir, uno domina mejor las letras, otro tiene facilidad con la música o es un trabajo en equipo al 50 por ciento?

Tenemos áreas asignadas, pero somos muy abiertos; nos ayudamos entre nosotros si es necesario. No hay fórmulas.

¿Os ha supuesto mucha pérdida de libertad creativa pasar de una discográfica independiente a una multi?

Hemos podido crear el álbum que siempre soñamos. Elegimos las canciones para el disco; el sello nos dio mucha libertad creativa, sobre todo para un artista nuevo en ese mundo.

Vuestro primer álbum sonaba más intimista y si me permitís, también era más monótono. En este nuevo trabajo parece que hay más variedad musical: medios tiempos, temas más bailables... ¿Está el sonido Quadron más definido en este álbum?

Invertimos más tiempo en él y compusimos muchos más temas. Para el primer trabajo sólo compusimos las canciones incluidas en el álbum y, al ser para una película, los tiempos de entrega eran muy estrictos. Tampoco pudimos usar muchos músicos externos, así que yo toqué la mayoría de los instrumentos. Y todos tenemos un límite, a no ser que seas un prodigio como Prince o Stevie Wonder (risas). Hicimos deliberadamente más canciones de baile, y las canciones tienen una instrumentación y arreglos vocales más complicados. Funciona mejor a la hora de interpretarlo en vivo.

Hay una imagen promocional de los dos en la que Coco está de perfil y Robin detrás en una fusión de vuestras caras muy interesante. Sin embargo en el disco, la portada nos presenta sólo a Coco, y en la contraportada aparece Robin, ¿podríais explicarnos el significado de esa representación gráfica?

(Robin) Esa foto fusionada es una escena de un viejo film de Ingmar Bergman. La portada muestra que Coco es quien da la cara en el proyecto y yo soy la rata de estudio al fondo.

Os confesáis admiradores de Michael Jackson, cuya influencia es evidente en vuestra música. En este disco, *Avalanche*, tenéis una canción que hace referencia a vuestro ídolo de una manera indirecta y original, donde habláis de la forma en que algunos fans vivían su pasión por él. ¿Intentáis hacer una crítica o cuenta vuestra propia experiencia personal?

Es una historia basada en un fan de Michael Jackson, que quiere ser él y vivir su vida. Utilizamos nuestra experiencia personal ya que puedes ver con facilidad que somos seguidores suyos y siempre le usamos como referente en nuestras creaciones. No es una crítica directa sino más bien una descripción y algo para pensar un poco.

Para el vídeo de "Hey Love" contasteis con la colaboración de la coreógrafa Fatima Robinson. También habéis trabajado con Pharrell, e incluso habéis estado en casa de Prince. Codearos de pronto con tanta gente a la que habéis admirado siempre debe dar un poco de vértigo, ¿cómo lleváis esa loca ascensión a la fama?

Es increíble y me siento muy afortunado por ello. Fue algo surrealista, porque siempre nos hemos fijado en esta gente desde el otro lado del planeta y de repente tienes la oportunidad de conocerlos en persona; pero eso te da aún más sueños y ambiciones, y te das cuenta de que puedes conseguir casi todo si trabajas duro para lograrlo.

Y por último, ¿con quién soñáis colaborar algún día?

¡La lista es demasiado larga!

